

Los fondos patrimoniales de los museos en la era de los datos abiertos.

Antonia Ferrer Sapena
anfersa@upv.es

¿Qué veremos?

- Qué son los datos abiertos y el patrimonio cultural abierto
- Normas y recomendaciones
- La evolución de los datos abiertos en los museos y ejemplos de apertura y reutilización.
- Beneficios, desafíos y estrategias de los datos abiertos



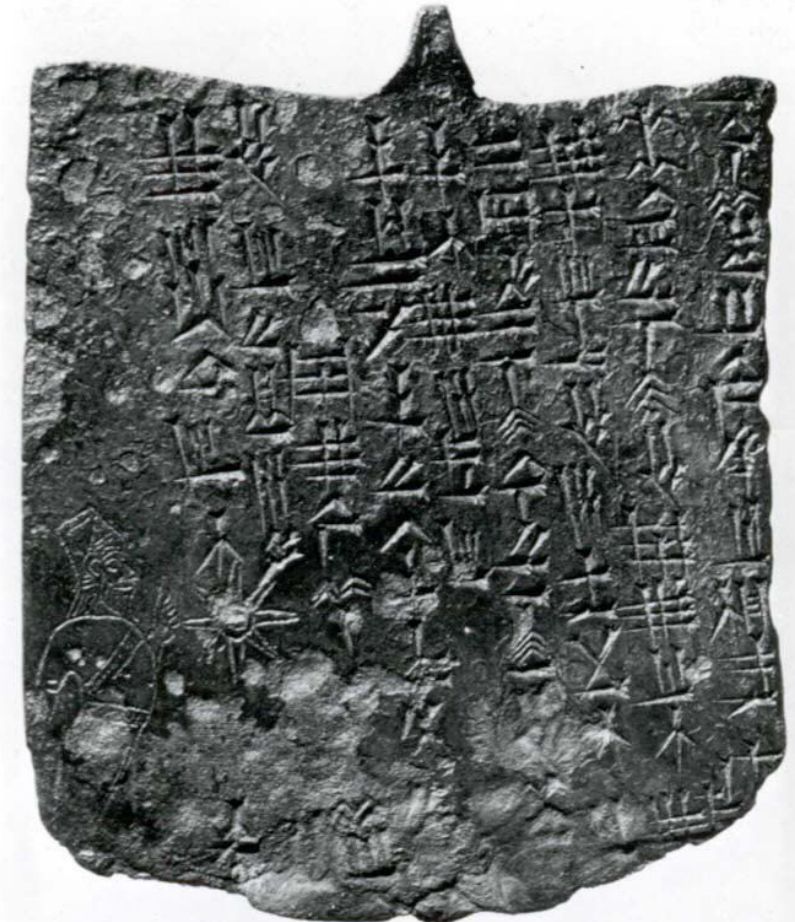
El patrimonio cultural abierto

- Las nuevas tecnologías y la digitalización están transformando el acceso a la información, incluyendo el acceso al patrimonio cultural.
- La transformación digital ofrece grandes oportunidades para dar a conocer el patrimonio cultural de manera abierta, accesible y reutilizable.



EL PATRIMONIO CULTURAL ABIERTO

- Cuando hablamos de patrimonio cultural abierto nos referimos a los **recursos culturales** que están disponibles para el **acceso, uso y reutilización** de manera libre y gratuita por parte del público.
- Esto incluye **no solo la digitalización** de los recursos, **sino también describirlos mediante metadatos enriquecidos** que clarifiquen las **condiciones de reutilización**.



 Open Access

As part of the Met's [Open Access policy](#), you can freely copy, modify and distribute this image, even for commercial purposes.

EL PATRIMONIO CULTURAL ABIERTO

El Consejo Internacional de Museos ha definido el museo como:

"Una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su entorno con fines educativos, de estudio y disfrute".

¿QUÉ SE ENTIENDE POR DATO?

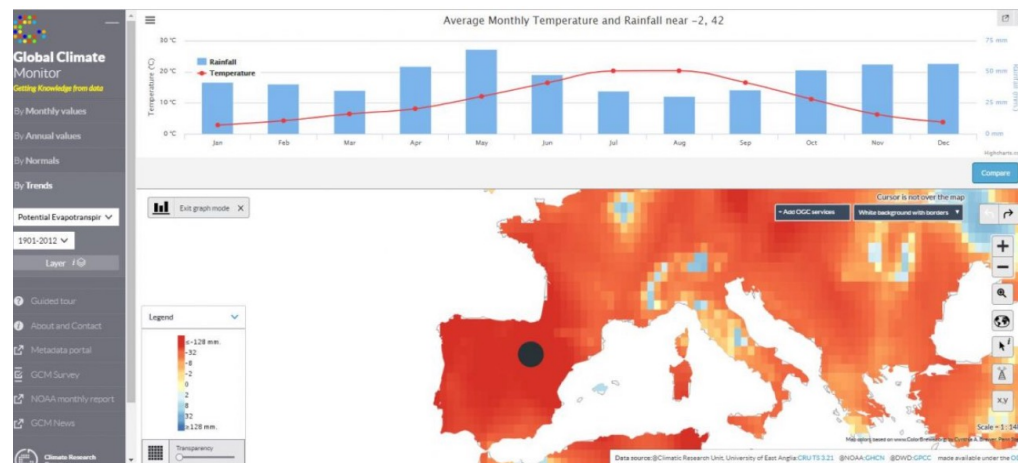
Los datos abiertos otra forma de acceso al
patrimonio cultural

¿QUÉ SE ENTIENDE POR DATO?

Datos estadísticos

Datos meteorológicos

Imagen de Yvette W en Pixabay



Los **datos abiertos culturales** **son**: publicaciones, fotografías o colecciones musicales creadas y distribuidas por instituciones pertenecientes al sector cultural.

.

1 - 12 de 4,057 resultados

Por página: 12

TABLA LISTADO

Kostuumontwerpen voor Pique Dame (Pjotr Iljitsj Tsjaikovski) door Hans van Norden (1956) | Norden, Hans van

Kostuumontwerp voor twee vrouwen, linker in een lichtblauwe jurk met lichtgele strook en strik, rechter in een paarse jurk met wijde witte kraag

dibujo, diseño de vestuario

Imagen

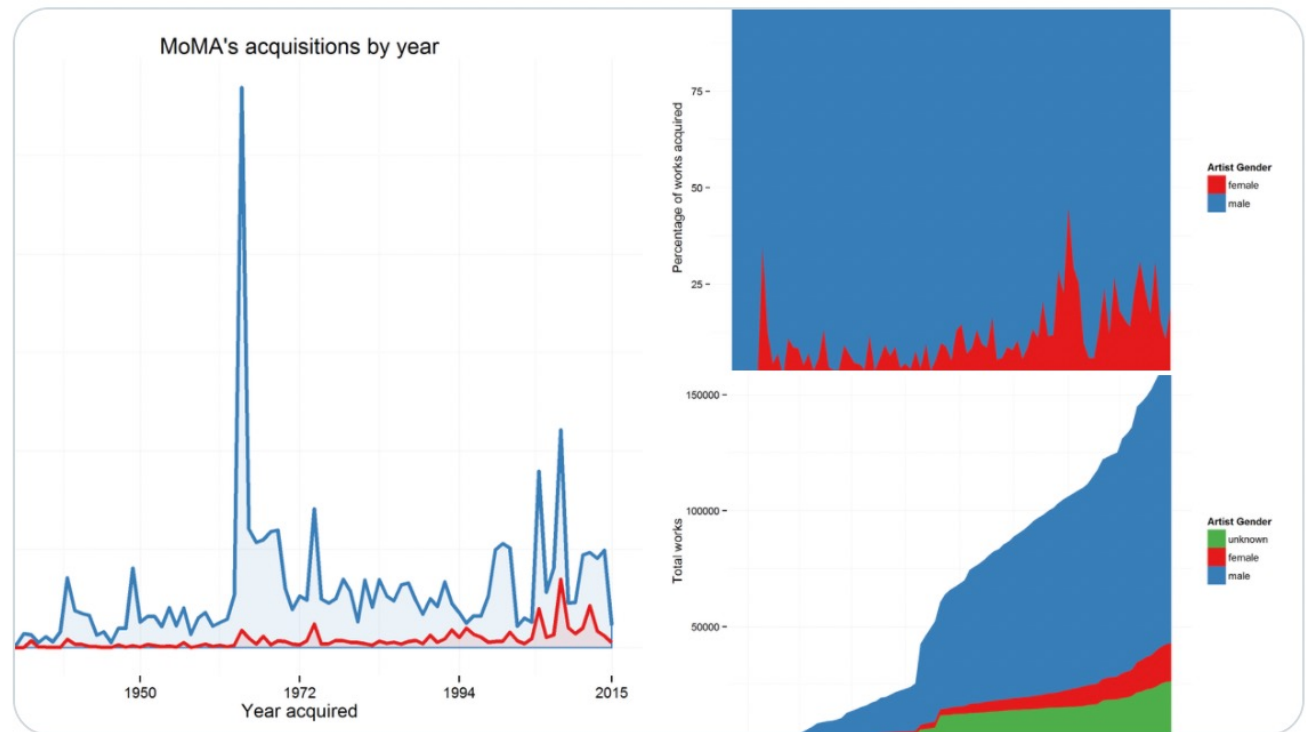


Eamon C

@EamonCaddigan

Here's a breakdown of [#MoMA](#) acquisitions by (estimated) artist gender. [@foe](#) [@mkurlandsky](#)

Traducir Tweet



11:06 p. m. · 30 jul. 2015 · Twitter Web Client

FORMATOS DISPONIBLES

1 A nivel estatal



Autores españoles en dominio público en 2020 (fallecidos en 1939)

CSV, JSON, ODS, plain, XML, XLSX



Archivo de la web española: recolección temática: feminismo

CSV, JSON, ODS, plain, XLS, XML



Tiempo medio diario de utilización de videojuegos

CSV, JSON, XLSX, XLS, HTML, PC-Axis

2 A nivel CCAA



Parques Culturales de Aragón

CSV, JSON, XML-APP

3 A nivel provincia



Agenda de los museos de la provincia de Barcelona

CSV, JSON, XML, RDF/XML, HTML

4 A nivel municipio

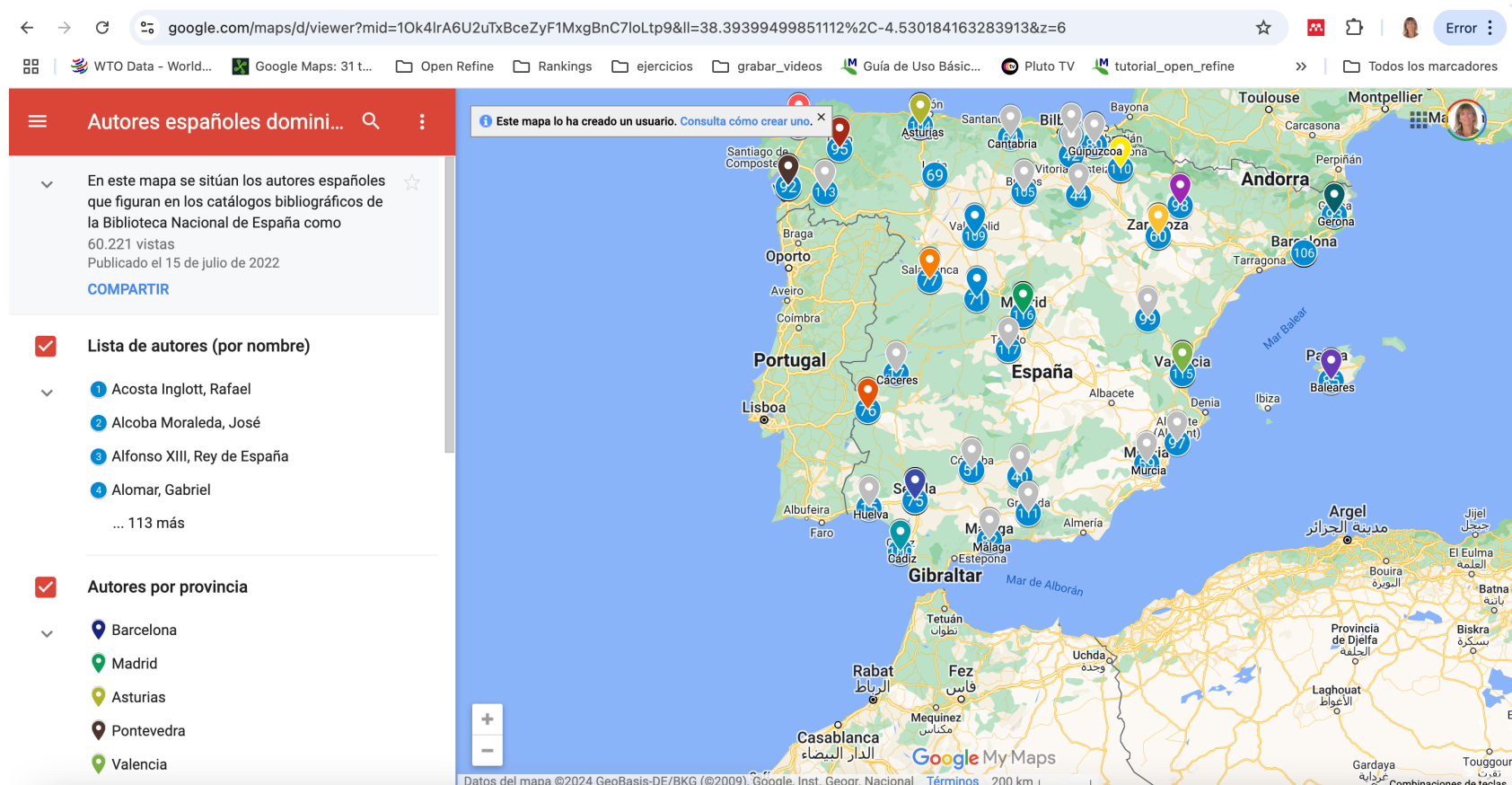


Actividades gratuitas en Bibliotecas Municipales de Madrid

CSV, JSON, HTML, RDF/XML, RSS, XML-APP

datos.gob.es

Mapa interactivo de autores que entran en dominio público en 2022



ATIVA APORTA

CATÁLOGO DE DATOS

IMPACTO

SECTORES

ACTUALIDAD

INNOVACIÓN

INTERACTÚA

MEDIO AMBIENTE

CULTURA Y OCIO

EDUCACIÓN

TRANSPORTE

SALUD Y BIENESTAR

TURISMO

JUSTICIA Y SOCIEDAD

Cultura y Ocio

io | Sectores | Cultura y Ocio

eso y la reutilización del fondo patrimonial es fundamental para acercar la cultura a los ciudadanos y generar nuevo conocimiento, nuevos valores y nuevos productos y servicios en todas las áreas posibles.

mer lugar destacamos conjuntos de datos de especial valor y, a continuación, noticias, empresas, y aplicaciones relacionadas con datos abiertos en esta temática.



Dataset: Hablando en data



Dataset: Piedra en seco en la Comunitat Valenciana



Dataset: Arte y monumentos

**PERO... ¿QUÉ
SON LOS
DATOS
ABIERTOS?**



<https://opensocialclusters.eu/courses/introduction-to-open-data/>

CARTA INTERNACIONAL DE DATOS ABIERTOS



Abiertos por defecto. A menos que existan razones legales o éticas para restringir el acceso, los datos y recursos digitales deben estar disponibles.



Oportunos y exhaustivos. La información debe estar disponibles de manera actualizada y completa, cubriendo todos los aspectos necesarios para su comprensión y uso.



Accesibles y reutilizables.



Comparables e interoperables. Los datos deben estar estructurados y documentados de manera que puedan combinarse, compararse y utilizarse en diferentes plataformas y contextos.



Para mejorar la gobernanza y participación ciudadana.
Utilizar los datos como herramientas para fortalecer la gestión transparente y fomentar la implicación activa de la sociedad en la preservación y promoción del patrimonio

¿Qué es el Open Data?



Disponibilidad y acceso: la información debe estar disponible como un todo y a un costo razonable de reproducción. Debe estar disponible en una forma conveniente y modificable.

Reutilización y redistribución: los datos deben ser provistos bajo términos que permitan reutilizarlos y redistribuirlos, e incluso integrarlos con otros conjuntos de datos.

Participación universal: todos deben poder utilizar, reutilizar y redistribuir la información. No debe haber discriminación o restricciones.

Dietrich, D., Gray, J., McNamara, T., Poikola, A., Pollock, P., Tait, J., & Zijlstra, T. (2009). Open data handbook. 2013-01-29]. <http://opendatahandbook.org>.

OPEN DATA HANDBOOK

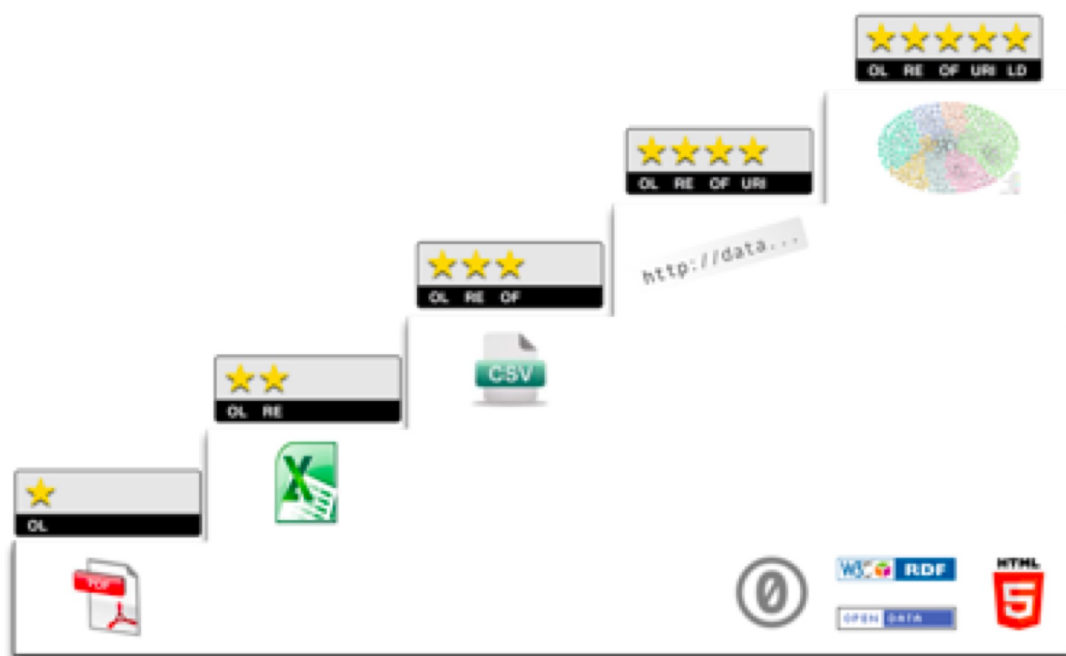
*Guides, case studies and resources for government & civil society
on the "what, why & how" of open data.*

¿QUÉ SON LOS DATOS ABIERTOS?

Normativa de Reutilización de la información del sector público - RISIP

Son aquellos que cualquiera es libre de utilizar, reutilizar y redistribuir, con el único límite, en su caso, del requisito de atribución de su fuente o reconocimiento de su autoría

CLASIFICACIÓN DE LOS DATOS ABIERTOS



Fuente: <http://5stardata.info/>

Tim Berners-Lee, inventor of the Web and Linked Data initiator

- ★ Disponible en la web bajo licencia abierta (cualquier formato)
- ★★ Disponible de manera estructurada (formato privativo)
- ★★★ Disponible en formato no propietario
- ★★★★ Uso de URLs para su identificación (estándar RDF)
- ★★★★★ Vincular los datos a otras fuentes de datos para dotarlos de contexto

Enfatizan la capacidad de acción de las máquinas para:

encontrar, acceder, interoperar y reutilizar.

Los principios se refieren a tres tipos de entidades: **datos, metadatos e infraestructura.**

PRINCIPIOS FAIR



Fuente: Australian National Data Service. *FAIR principles*. Obtenido de <https://www.ands.org.au/working-with-data/fairdata/training>

DATOS ABIERTOS EN INSTITUCIONES CULTURALES

Principio FAIR - no acumulativos

Describe un proceso legible por máquinas o personas para acceder a los datos

Describe el contexto en el que se generaron esos datos, para permitir la evaluación de su utilidad

Define explícitamente las condiciones en las que se pueden reutilizar;

Proporciona instrucciones sobre cómo deben citarse cuando se reutilizan.

LOS DATOS ABIERTOS CULTURALES



Los contenidos están disponibles para su uso fuera de la institución que los creó,



Disponen de licencias que aclaran los permisos y las restricciones impuestas a los datos y al uso de tecnologías digitales no propietarias.



Los datos culturales **son datos sobre objetos**, publicaciones, material de archivo, etc., creados y distribuidos por museos, bibliotecas, archivos y otras organizaciones.



LOS DATOS ABIERTOS CULTURALES

Se refieren a:

- **los metadatos** o descripción de los registros (los títulos básicos, nombres, fechas, lugares, materiales, etc. de un registro de catálogo),
- **registros completos de colecciones** (que incluyen datos como descripciones investigadas e interpretativas de los objetos, datos bibliográficos, temas relacionados y narraciones),
- **sustitutos digitales completos de un objeto**, documento o libro como imágenes o texto transcrito.



LOS DATOS ABIERTOS CULTURALES

“Datos culturales abiertos”

Son datos de instituciones culturales que se ponen a disposición para su uso en un formato legible por máquina bajo una licencia abierta.

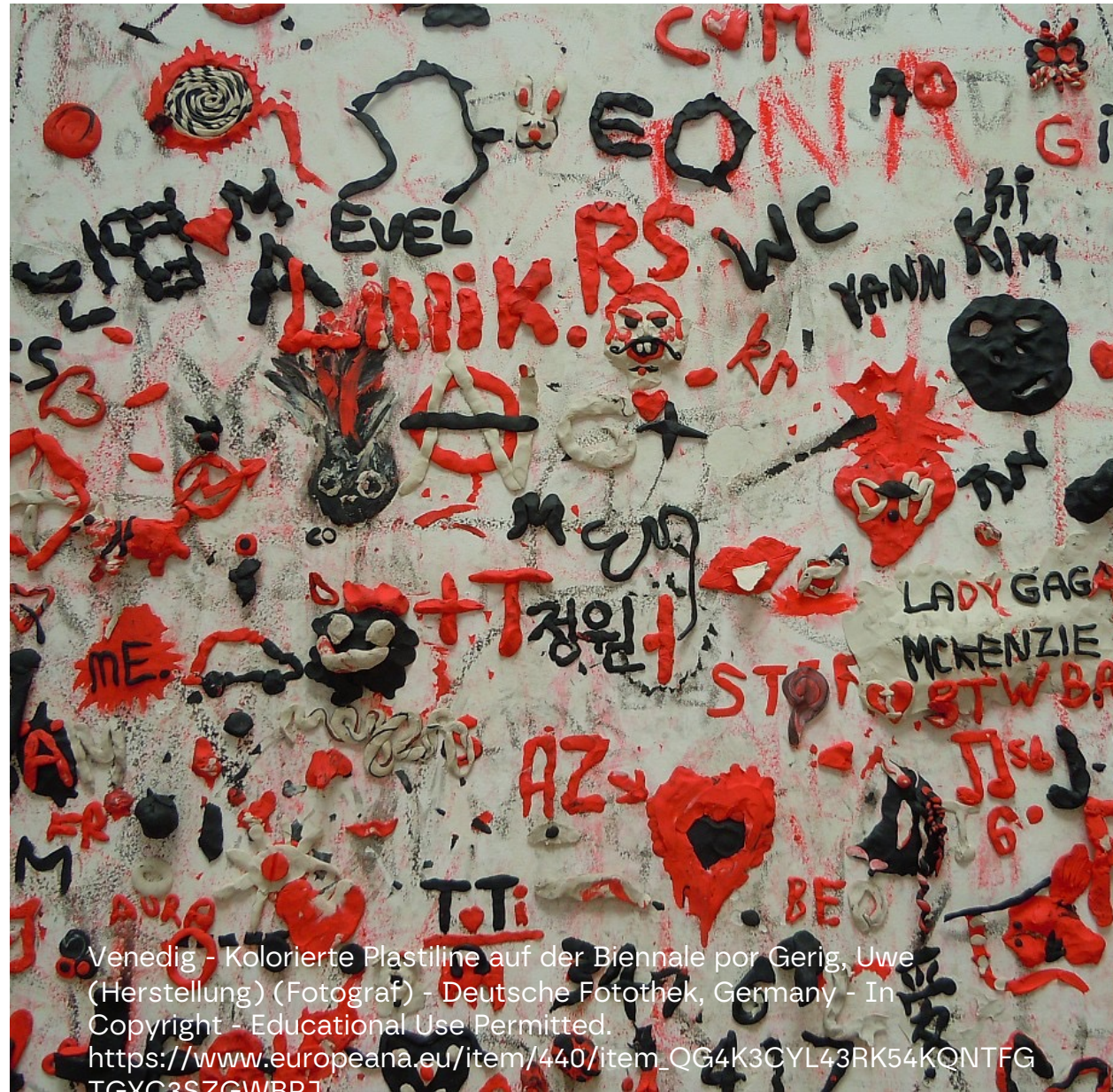


LOS DATOS ABIERTOS EN INSTITUCIONES CULTURALES

Para **materiales en el dominio público**: "acceso abierto generalmente significa acceso completo y uso sin restricciones".

Para **materiales con derechos de autor**: "acceso abierto significa acceso y uso solo cuando sea consistente con el uso legítimo".

D



ALGUNAS NORMAS

La **Recomendación de la Comisión de 27 de octubre de 2011** en relación con la digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital, señala que el material digitalizado por instituciones públicas:

- 5a) el **material de dominio público siga perteneciendo al dominio público una vez digitalizado;**
- 5b) promoviendo un **acceso lo más amplio posible** al material digitalizado de dominio público y su reutilización para fines comerciales y no comerciales;
- 5c) **limitar el uso de marcas intrusivas** u otras medidas de protección visual **que dificulten la utilización del material digitalizado de dominio público.**
- 7c) **garantizando el acceso a todas sus obras maestras de dominio público a través de Europeana** antes de 2015;

Recomendación que dio lugar al Plan Nacional de Digitalización del Patrimonio Cultural y sus distintos planes estratégicos.

DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO DE 20 DE JUNIO DE 2019 RELATIVA A LOS DATOS ABIERTOS Y LA REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO (VERSIÓN REFUNDIDA)

Principio general

2. En el caso de los documentos respecto de los que **las bibliotecas, incluidas las universitarias, los museos y los archivos** posean derechos de propiedad intelectual y en el caso de los documentos que obren en poder de empresas públicas, los Estados miembros **velarán por que, cuando esté autorizada la reutilización de dichos documentos, estos puedan ser reutilizados para fines comerciales o no comerciales de conformidad con los capítulos III y IV.**

DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO DE 20 DE JUNIO DE 2019 RELATIVA A LOS DATOS ABIERTOS Y LA REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO (VERSIÓN REFUNDIDA)

Las bibliotecas, incluidas las universitarias, los museos y los archivos contienen una considerable cantidad de valiosos recursos de información del sector público, dado en particular que **los proyectos de digitalización han multiplicado la cantidad de material digital de dominio público**. Estos fondos de patrimonio cultural y metadatos conexos constituyen una base potencial para productos y servicios de contenidos digitales y **tienen un enorme potencial de reutilización innovadora en sectores tales como el aprendizaje y el turismo**.

DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO DE 20 DE JUNIO DE 2019 RELATIVA A LOS DATOS ABIERTOS Y LA REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO (VERSIÓN REFUNDIDA)

Existen numerosos [acuerdos de cooperación](#) entre bibliotecas, incluidas las universitarias, museos, archivos y socios privados que implican la digitalización de recursos culturales y por los que se otorgan derechos exclusivos a socios privados. La experiencia ha demostrado que tales asociaciones público-privadas pueden [facilitar una utilización adecuada de los fondos culturales y aceleran al mismo tiempo el acceso de los ciudadanos al patrimonio cultural](#).

Cuando exista un derecho exclusivo relacionado con la digitalización de los recursos culturales, [es posible que se requiera un período de exclusividad para dar al socio privado la posibilidad de amortizar su inversión](#). Dicho período debe tener un límite temporal lo más corto posible con el fin de [respetar el principio según el cual el material de dominio público debe permanecer en el dominio público tras su digitalización](#).



DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO DE 20 DE JUNIO DE 2019 RELATIVA A LOS DATOS ABIERTOS Y LA REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO (VERSIÓN REFUNDIDA)

El período de vigencia de un derecho exclusivo para la digitalización de recursos culturales no debe ser superior, por regla general, a diez años. Los períodos de vigencia del derecho exclusivo superiores a diez años deben estar sometidos a revisión, teniendo en cuenta los cambios tecnológicos, económicos y administrativos que se produzcan en el entorno desde la celebración del acuerdo.

Además, toda asociación público-privada para la digitalización de recursos culturales debe otorgar a la institución cultural socia plenos derechos respecto de la utilización de recursos culturales digitalizados posterior a la terminación del acuerdo.



UNA VEZ CONOCIDO EL CONTEXTO, QUÉ
OCURRE EN UNA INSTITUCIÓN CULTURAL -
LOS MUSEOS.

Un poco de historia

Art
Museum

NO ?
FUTURE!

PUNK

Evolución



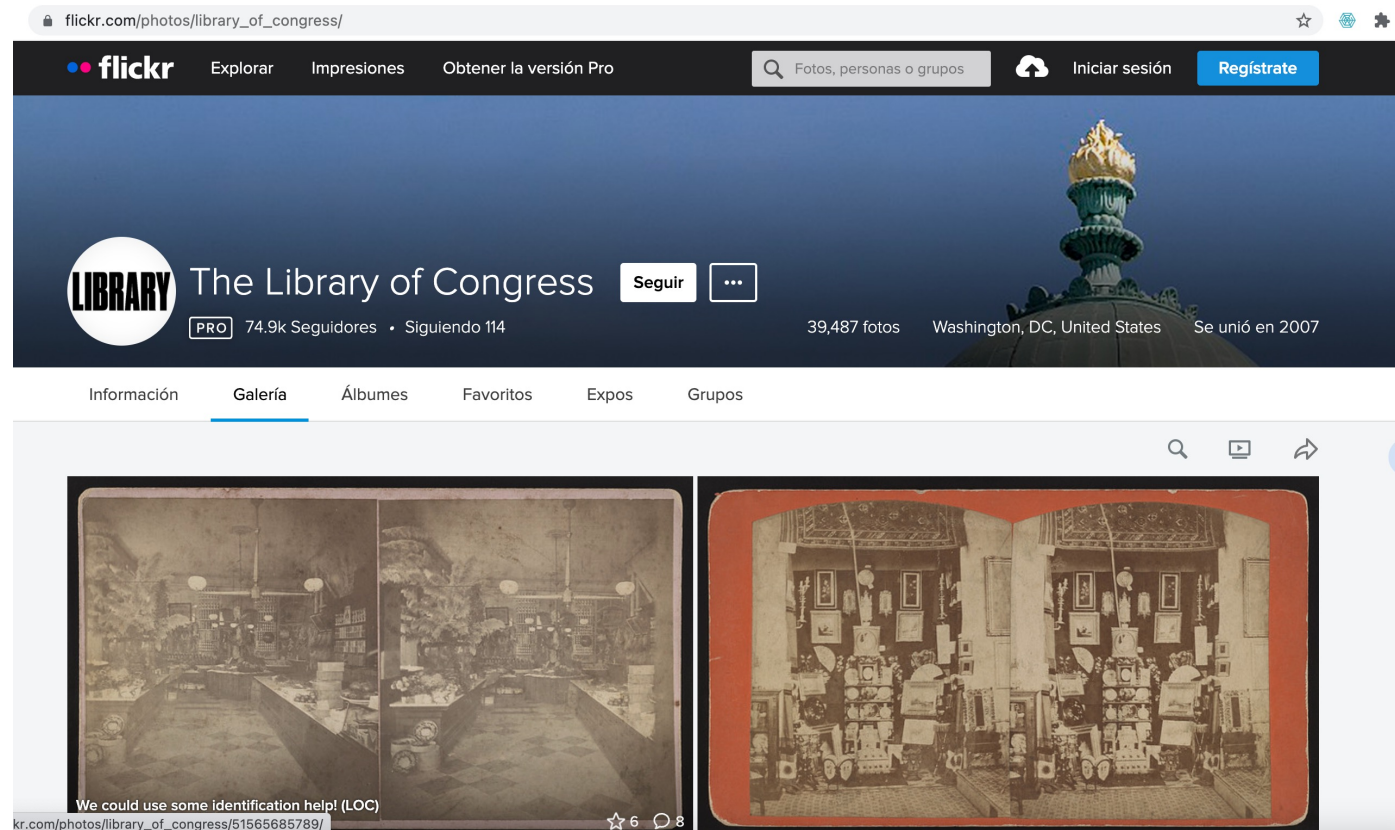
Los datos abiertos en los museos.



LOS DATOS ABIERTOS EN LOS MUSEOS

El proyecto **Flickr Commons** se puso en marcha en enero de 2008 con un proyecto piloto de 1.500 imágenes de la Biblioteca del Congreso con licencia "sin restricciones conocidas de derechos de autor".

El objetivo: aumentar el acceso a las colecciones públicas y ofrecer una vía para que el público compartiera sus conocimientos.



https://www.flickr.com/photos/library_of_congress/

LOS DATOS ABIERTOS EN LOS MUSEOS

En abril de 2008, el **Powerhouse Museum de Sídney** se convirtió en el **primer museo que se unió a The Commons**.



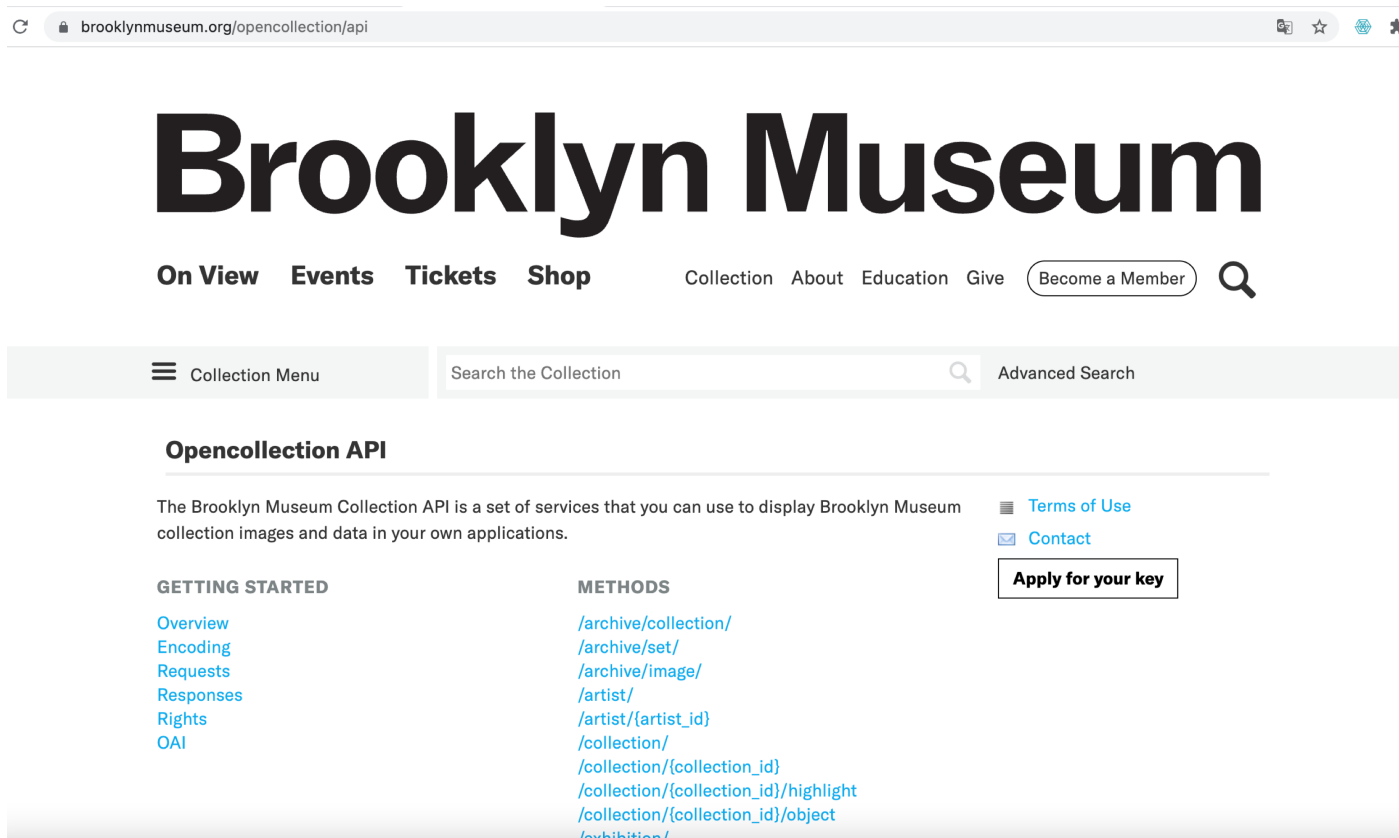
Un año más tarde, publicaba los metadatos de sus colecciones bajo la licencia CC-BY-SA que permite la reutilización, comercial o no, de la información siempre que se atribuya y comparta bajo la misma licencia.



LOS DATOS ABIERTOS EN LOS MUSEOS

En marzo de 2009, el Museo de Brooklyn se convirtió en el primer museo del mundo en liberar una API, y en pocos días tenían tres proyectos contruidos en su API.

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/api>



The screenshot shows the Brooklyn Museum website with the URL `brooklynmuseum.org/opencollection/api` in the browser's address bar. The main heading is "Brooklyn Museum". The navigation bar includes links for "On View", "Events", "Tickets", "Shop", "Collection", "About", "Education", "Give", and a "Become a Member" button. A search icon is also present. Below the navigation bar, there is a "Collection Menu" and a search bar with the text "Search the Collection". To the right of the search bar is a link to "Advanced Search". The main content area is titled "Opencollection API". It contains a description: "The Brooklyn Museum Collection API is a set of services that you can use to display Brooklyn Museum collection images and data in your own applications." To the right of this description are links for "Terms of Use" and "Contact". Below the description, there are two columns: "GETTING STARTED" and "METHODS". The "GETTING STARTED" column lists links for "Overview", "Encoding", "Requests", "Responses", "Rights", and "OAI". The "METHODS" column lists links for "/archive/collection/", "/archive/set/", "/archive/image/", "/artist/", "/artist/{artist_id}", "/collection/", "/collection/{collection_id}", "/collection/{collection_id}/highlight", "/collection/{collection_id}/object", and "/exhibition/". A button labeled "Apply for your key" is located to the right of the "METHODS" column.

brooklynmuseum.org/opencollection/api

Brooklyn Museum

On View **Events** **Tickets** **Shop** [Collection](#) [About](#) [Education](#) [Give](#) [Become a Member](#) 

 Collection Menu  [Advanced Search](#)

Opencollection API

The Brooklyn Museum Collection API is a set of services that you can use to display Brooklyn Museum collection images and data in your own applications.

[Terms of Use](#) [Contact](#)

GETTING STARTED

- [Overview](#)
- [Encoding](#)
- [Requests](#)
- [Responses](#)
- [Rights](#)
- [OAI](#)

METHODS

- [/archive/collection/](#)
- [/archive/set/](#)
- [/archive/image/](#)
- [/artist/](#)
- [/artist/{artist_id}](#)
- [/collection/](#)
- [/collection/{collection_id}](#)
- [/collection/{collection_id}/highlight](#)
- [/collection/{collection_id}/object](#)
- [/exhibition/](#)

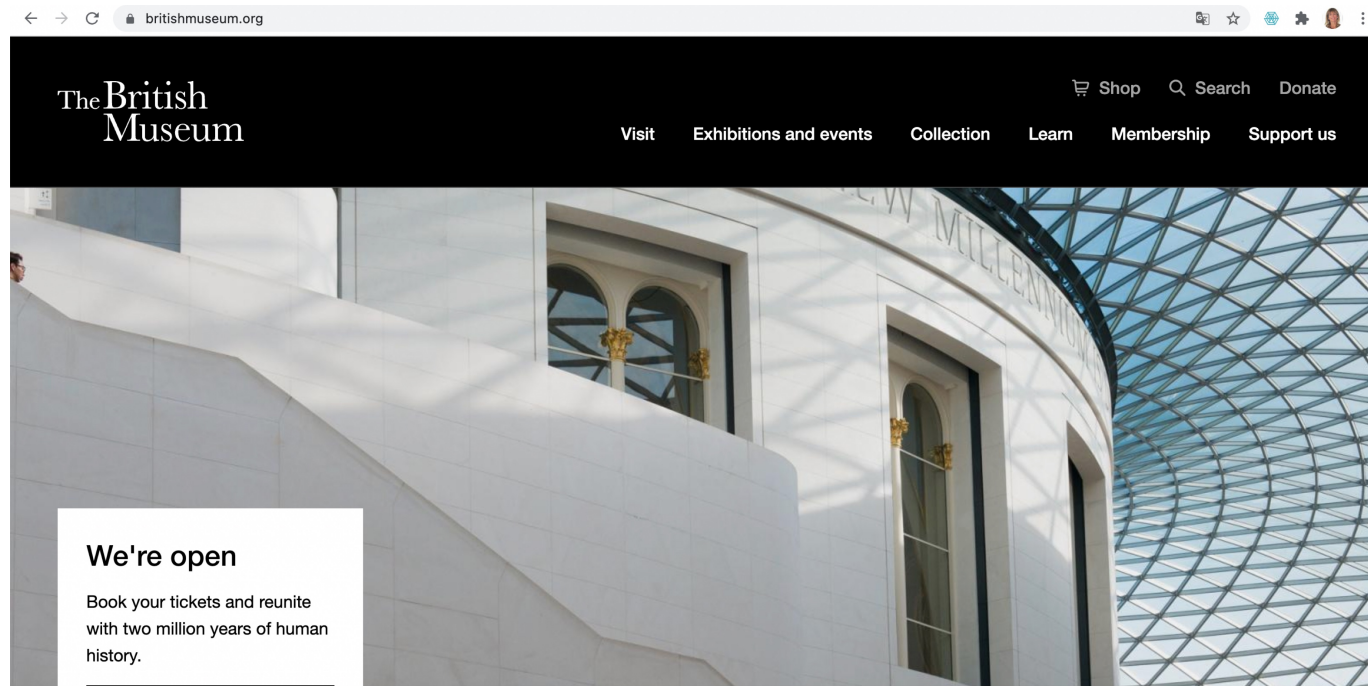
[Apply for your key](#)

LOS DATOS ABIERTOS EN LOS MUSEOS

En 2011, el Museo **Británico** puso en **marcha un** servicio de datos enlazados y una licencia más abierta para el acceso a sus colecciones

Europeana lanzó una **API** que proporciona acceso a más de **20 millones** de objetos de **1500** museos, bibliotecas, archivos y colecciones audiovisuales agregados de toda Europa.

En **2012**, **Europeana** liberó su conjunto de datos para su libre reutilización (incluido el uso comercial) sin ninguna restricción bajo la licencia ampliamente entendida de Creative Commons.



<https://www.britishmuseum.org/>

OPEN DATA - OPENGLAM

La Unión Europea puso en marcha y financió hasta 2016 la iniciativa [OpenGLAM](#), coordinada por el [Open Knowledge Project](#), cuya finalidad era [construir una cultura global sobre el procomún](#), y que desarrolló actividades dinamizadoras sobre la liberación de contenidos culturales y su reutilización en diferentes campos.

Los materiales están a disposición de todos los usuarios, bajo licencias libres, sin cortapisas para su utilización, sea comercial o no.

Es una oportunidad para interactuar con su audiencia creando espacios compartidos. y valores culturales.

Es fundamental que el disfrute de las obras sea siempre [accesible, reutilizable y redistribuible y fomenta el libre acceso al patrimonio digital de galerías, bibliotecas, archivos y museos.](#)

 OPEN FUTURE LAB

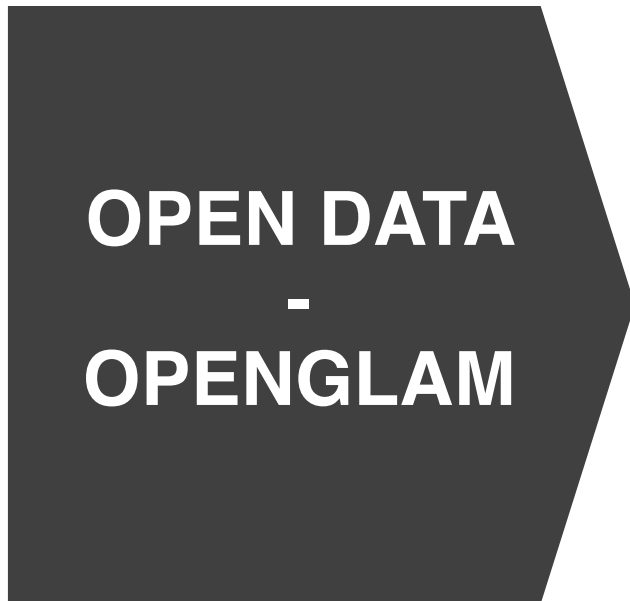
OPEN DATA - OPENGLAM

- Una de las comunidades que más activamente está fomentando la reutilización, el acceso computacional y el uso de la inteligencia artificial en las instituciones de patrimonio cultural es la comunidad International GLAM Labs Community (<https://glamlabs.io>)
- La iniciativa Collections as Data (<https://collectionsasdata.github.io>) impulsa la publicación de colecciones digitales que facilitan el acceso computacional a los datos

DEFLY  COMPASS

OPEN DATA - OPENGLAM

- Los tipos de trabajo más comunes de esta comunidad son: la minería de textos, la visión por computador, el aprendizaje automático o la visualización de datos. La publicación de estos datos varía según el tipo de contenido, técnicas, tamaño y recursos disponibles.
- Se han creado distintas guías y listas de verificación para estandarizar y simplificar estos procesos, como se puede encontrar en el artículo de Alkemade, Henk, et al. (2023) "Datasheets for Digital Cultural Heritage Datasets." o el trabajo de Candela (2023) "A checklist to publish collections as data in GLAM institutions."



☒ A Checklist to Publish Collections as Data in GLAM Institutions

- | | | |
|-----------------------------|--|---|
| ☐ 01 | Provide a clear license allowing reuse of the dataset without restrictions | <ul style="list-style-type: none"> CC0, CC BY, Public Domain Mark National initiatives No known copyright |
| ☐ 02 | Provide a suggestion of how to cite the dataset | <ul style="list-style-type: none"> BibTeX, APA DOI Versions |
| ☐ 03 | Include documentation about the dataset | <ul style="list-style-type: none"> README file Tutorials and websites Programming Historian & research articles |
| ☐ 04 | Use a public platform to publish the dataset | <ul style="list-style-type: none"> GitHub, Zenodo, DataCite Hosting |
| ☐ 05 | Share examples of use as additional documentation | <ul style="list-style-type: none"> Prototypes & tools Jupyter Notebooks (reproducible) GLAM Labs |
| ☐ 06 | Give structure to the dataset | <ul style="list-style-type: none"> Folder structure Using self-describing folder and file names BagIt File Packaging Format & Data Package |
| ☐ 07 | Provide machine-readable metadata (about the dataset itself) | <ul style="list-style-type: none"> Dublin Core Vocabulary of Interlinked Datasets (VoID) Data Catalog Vocabulary (DCAT) |
| ☐ 08 | Include your dataset in collaborative edition platforms | <ul style="list-style-type: none"> Increase visibility Title, author, location, license, main subject, etc. |
| ☐ 09 | Offer an API access to your repository | <ul style="list-style-type: none"> OAI-PMH, JSON, XML IIIF SPARQL |
| ☐ 10 | Develop a portal page | <ul style="list-style-type: none"> GitHub Pages New section in the Lab e.g. Chronicling America & Data Foundry |
| ☐ 11 | Add a terms of use | <ul style="list-style-type: none"> e.g. section detailing copyright, liability and access statements |

<https://doi.org/10.48550/arXiv.2304.02603>

glamlabs.io/checklist

NIVELES DE APERTURA

Nivel de acceso bajo: el contenido digital del museo sólo se hace visible pero no se puede utilizar, o es accesible bajo múltiples restricciones, como el pago de licencias, las barreras de entrada o las condiciones para su uso posterior.

Nivel medio: permiten la reutilización de sus contenidos bajo ciertas restricciones, como la combinación con metadatos contextualizadores.

Nivel alto: Si los museos ponen la mayor parte de sus contenidos digitales a disposición del público sin restricciones de uso.

 PEN FUTURE LAB
EJEMPLOS DE APLICACIÓN



DEFLY C  MPASS

Portretul lui Radu Ionescu por Șaraga-Maxy, Mimi - National
Museum of Art of Romania, Romania - CC BY-SA.
https://www.europeana.eu/item/951/Culturalia_9a3f8cbd_53c7_41a0_9514_43b5b7986915



HISPANA

ACCESO EN LÍNEA AL PATRIMONIO CULTURAL



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

¿QUÉ ES HISPANA? BÚSQUEDA DIRECTORIO DE COLECCIONES

ES

Acceso a la colección:	 Fondo Fotográfico Universidad de Navarra
Nombre colección digital:	Fondo Fotográfico Universidad de Navarra
Entidad responsable:	Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra
Descripción de la colección digital:	El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra reúne un total de 7.762 fotografías, entre las que se encuentra el fondo de José Ortiz Echagüe y otros fotógrafos como Juan Dolcet, Conde de la Ventosa, Clifford, Laurent, Tenison, Leygonier, Beaucorps, Disdéri, Levy, Braun, Stirling, Masson, Massari, Wheelhouse, Martínez Sánchez, Garzón, Marés, Opisso, Alguacil... Utiliza los estándares XML MARC Schema, METS, PREMIS y DCMI e incluye un repositorio OAI-PMH.
Fechas:	Inicio proyecto: 2007
Idiomas:	Español
Datos de contacto:	Campus Universitario 31009 Pamplona (Navarra) Navarra A/A: Fernanda Peset. Directora Tel.: +34 963 87 93 92 Fax: +34 963 87 90 09 E-mail: mpesetm@upvnet.upv.es
Fecha actualización:	26/02/2008 09:30
Número de control:	DPD2008000026



Europeana, Minecraft & Mozilla Hubs by Emma Abbate / Connecting Formal and Informal Education with Digital Cultural Heritage



That's Amore



Europeana, Minecraft & Mozilla Hubs by Emma Abbate / Connecting Formal and Informal Education with Digital Cultural Heritage, August 2020, CC BY-SA

"I use Europeana as part of a gamified approach to digital archives that enhances creativity in the classroom. Students collect material on Europeana and use it to solve a problem and complete a challenge in the virtual world on Minecraft or in the augmented virtual reality of Mozilla Hubs."

Emma Abbate
Teacher, Italy

FLOSS inventory

The FLOSS inventory lists all the Free Libre Open Source Software relevant to Europeana and the cultural heritage world.



Europeana

<https://pro.europeana.eu/page/floss-inventory>

La Biblioteca Nacional de España, puso en marcha el portal de datos abiertos datos.bne.es y ha lanzado distintos proyectos basados en la reutilización de sus datos.



The screenshot shows the 'DATOS·BNE·ES' website with a navigation bar including 'Inicio', 'Búsquedas avanzadas', 'Búsqueda de antiguos poseedores', and 'Ayuda'. A disclaimer states that the data is not real-time. A search bar contains the text: 'Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas'. The search results display information for 'Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)', including a biographical summary and a portrait of the author.

DATOS·BNE·ES ^{*beta}

Inicio Búsquedas avanzadas Búsqueda de antiguos poseedores Ayuda

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
BNE

"Datos.bne no es un reflejo en tiempo real del catálogo oficial de la BNE, sino que se actualiza periódicamente mediante procesos de carga y transformación de datos"

Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas

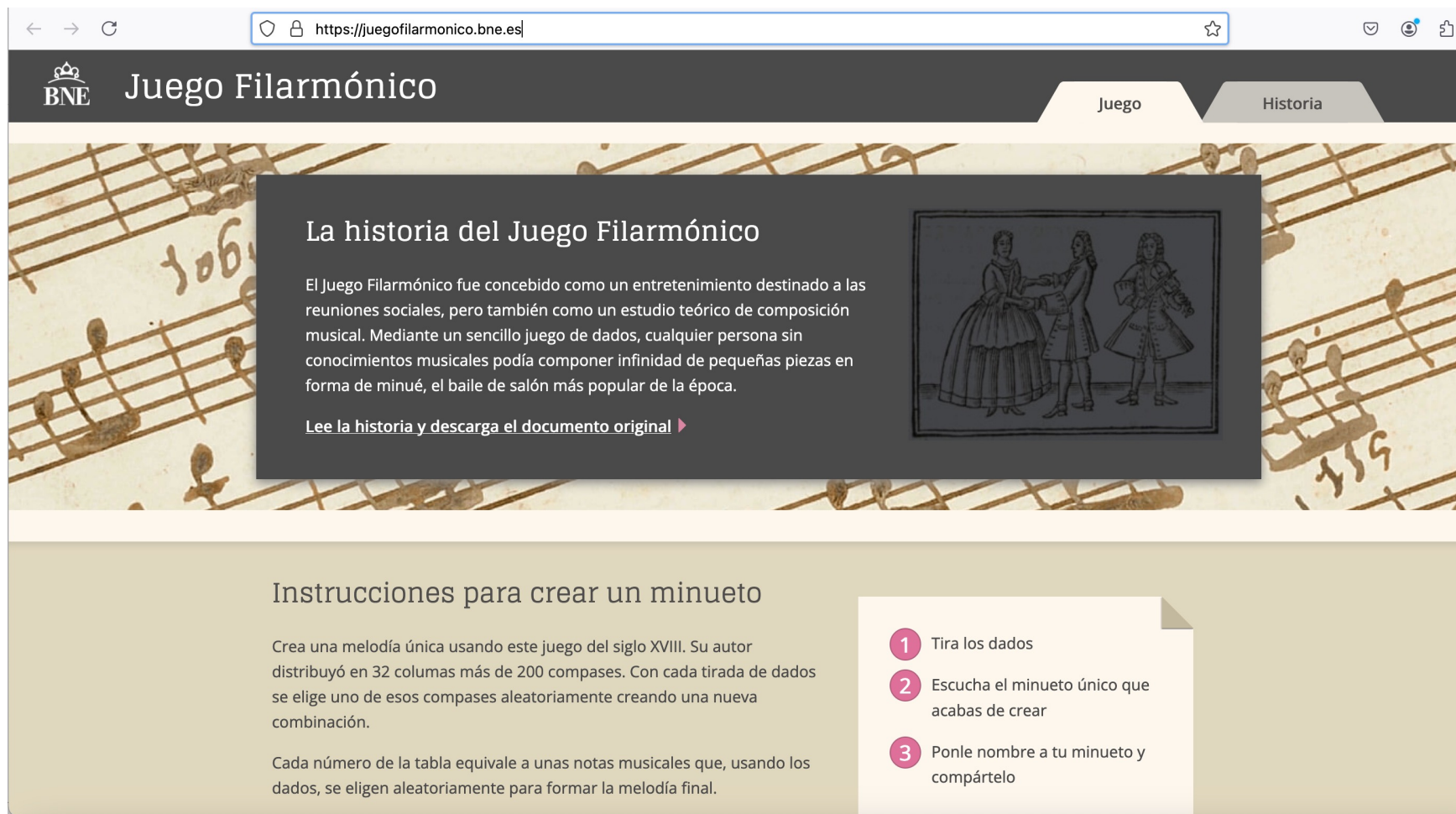
Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616) fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español. Está considerado la máxima figura de la literatura española y es universalmente conocido por haber escrito El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha (conocida habitualmente como el Quijote), que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, solo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».

Información extraída de [Wikipedia](#)







← → ↻ https://juegofilarmonico.bne.es

BNE Juego Filarmónico

Juego Historia

La historia del Juego Filarmónico

El Juego Filarmónico fue concebido como un entretenimiento destinado a las reuniones sociales, pero también como un estudio teórico de composición musical. Mediante un sencillo juego de dados, cualquier persona sin conocimientos musicales podía componer infinidad de pequeñas piezas en forma de minué, el baile de salón más popular de la época.

[Lee la historia y descarga el documento original](#)

Instrucciones para crear un minueto

Crea una melodía única usando este juego del siglo XVIII. Su autor distribuyó en 32 columnas más de 200 compases. Con cada tirada de dados se elige uno de esos compases aleatoriamente creando una nueva combinación.

Cada número de la tabla equivale a unas notas musicales que, usando los dados, se eligen aleatoriamente para formar la melodía final.

- 1 Tira los dados
- 2 Escucha el minueto único que acabas de crear
- 3 Ponle nombre a tu minueto y compártelo



REGISTROS SONOROS de la Biblioteca Nacional de España



Cultura y ocio

 Compartir

Fecha de publicación: 21-03-2019

URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=jfs.registrossonorosBNEgratis>

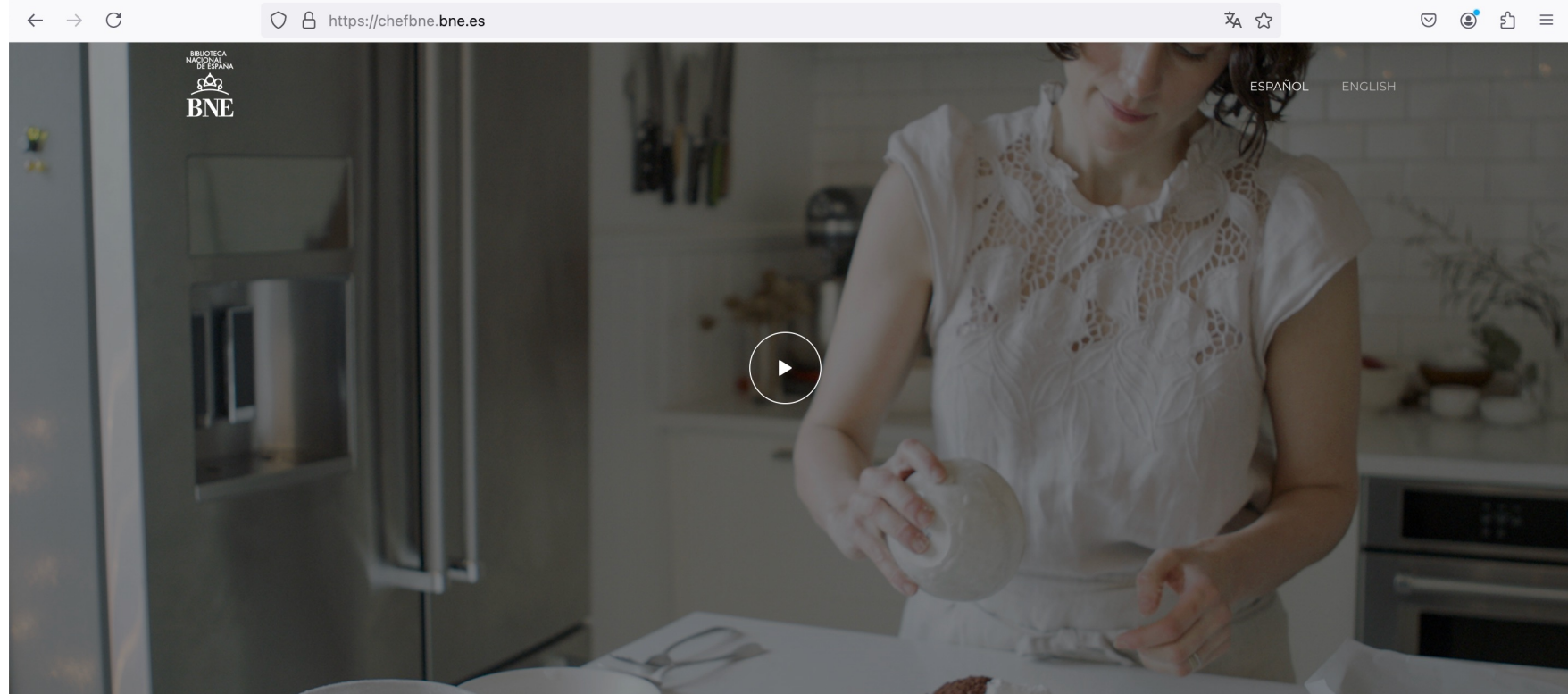
URL al catálogo origen de los datos: <https://play.google.com/store/apps/details?id=jfs.registrossonorosBNEgratis>

Nombre y apellidos: Fco. Javier Fernández Saavedra

Autor/Desarrollador: Fco. Javier Fernández Saavedra

Plataforma: [Android](#)

El autor de la aplicación, que no mantiene ningún tipo de relación con la Biblioteca Nacional de España, ha desarrollado este gran trabajo gracias a la política de datos abiertos de la BNE.



<https://chefbne.bne.es/>

 OPEN FUTURE LAB

Biblioteca Nacional

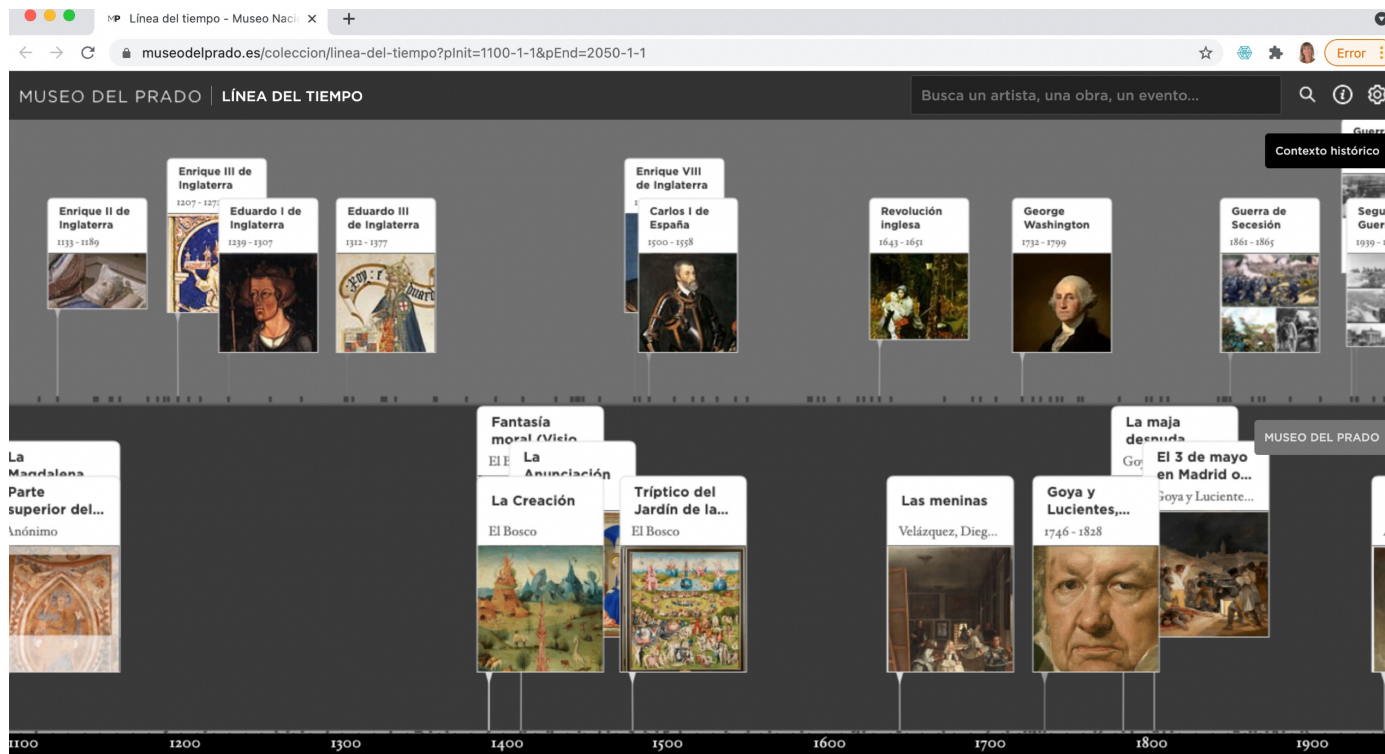
<https://view.genial.ly/5b9eb8168eadd67ae4b2c5c2>

DEFLY  MPASS



ESTRATEGIA DIGITAL DEL MUSEO DEL PRADO

Crear una web semántica, concebir las colecciones y la información sobre ellas que permitiera ir más allá, y generar proyectos de lectura aumentada o la línea del tiempo que utiliza Inteligencia Artificial.



Hablando en data. Museo nacional reina Sofia

La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, en colaboración con la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca, lanza un proyecto en proceso de visualización de datos cuyo objetivo es analizar la presencia de artistas, críticas de arte, comisarias, escritoras y autoras que integran su catálogo bibliográfico



Hablando en data

Visualización de datos de mujeres creadoras

La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, en colaboración con la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca, lanza un proyecto en proceso de visualización de datos cuyo objetivo es analizar la presencia de artistas, críticas de arte, comisarias, escritoras y autoras que integran su catálogo bibliográfico.

El proyecto busca conectar y recopilar la información disponible sobre estas creadoras en otras bases de datos y dar acceso a

estos resultados a través de su página web. Toda la información recopilada está disponible para su consulta, uso o descarga, dejando abierta la posibilidad a otros enfoques y visualizaciones.

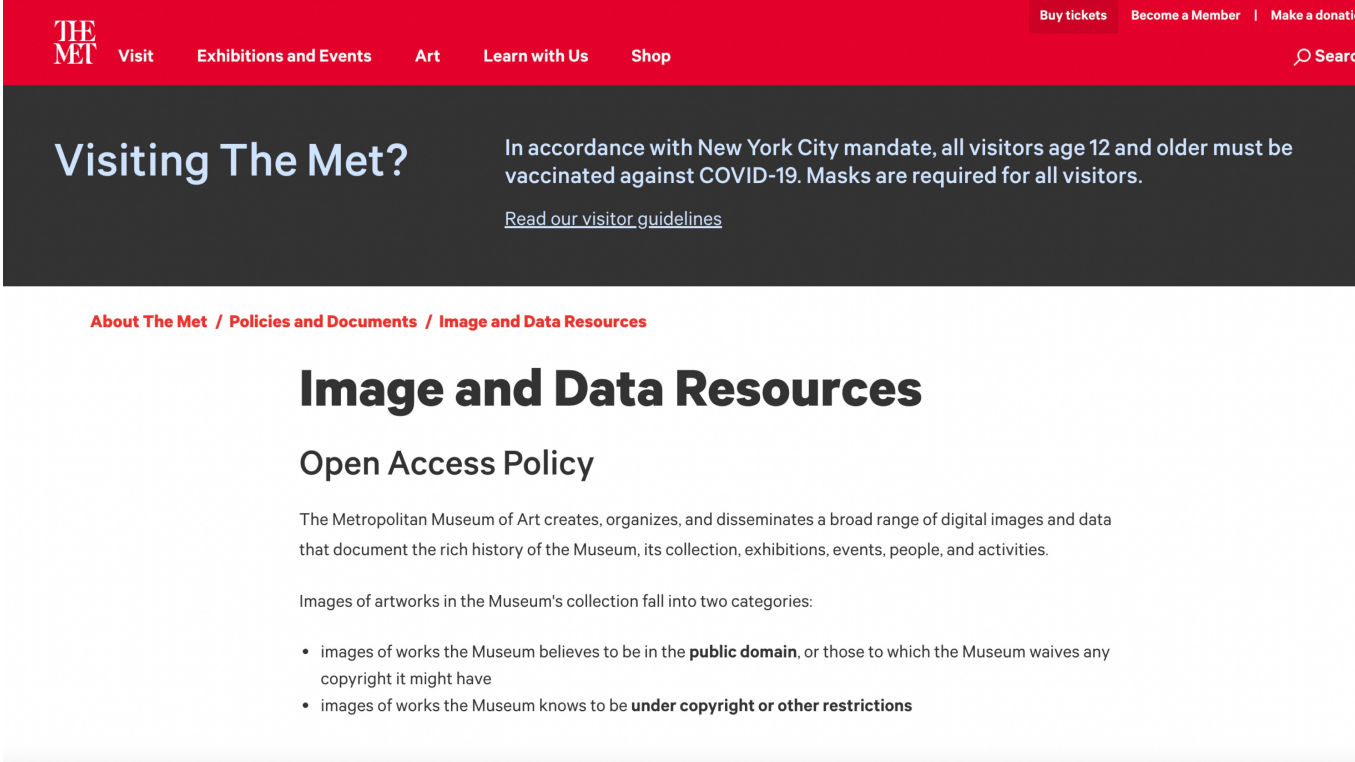
Para conocer más sobre la iniciativa, puedes ampliar la información [aquí](#) o consultar el siguiente [videotutorial](#) que ofrece una guía rápida sobre el uso de la plataforma.

Proyecto reconocido con el Sello de Calidad de CCB en 2023



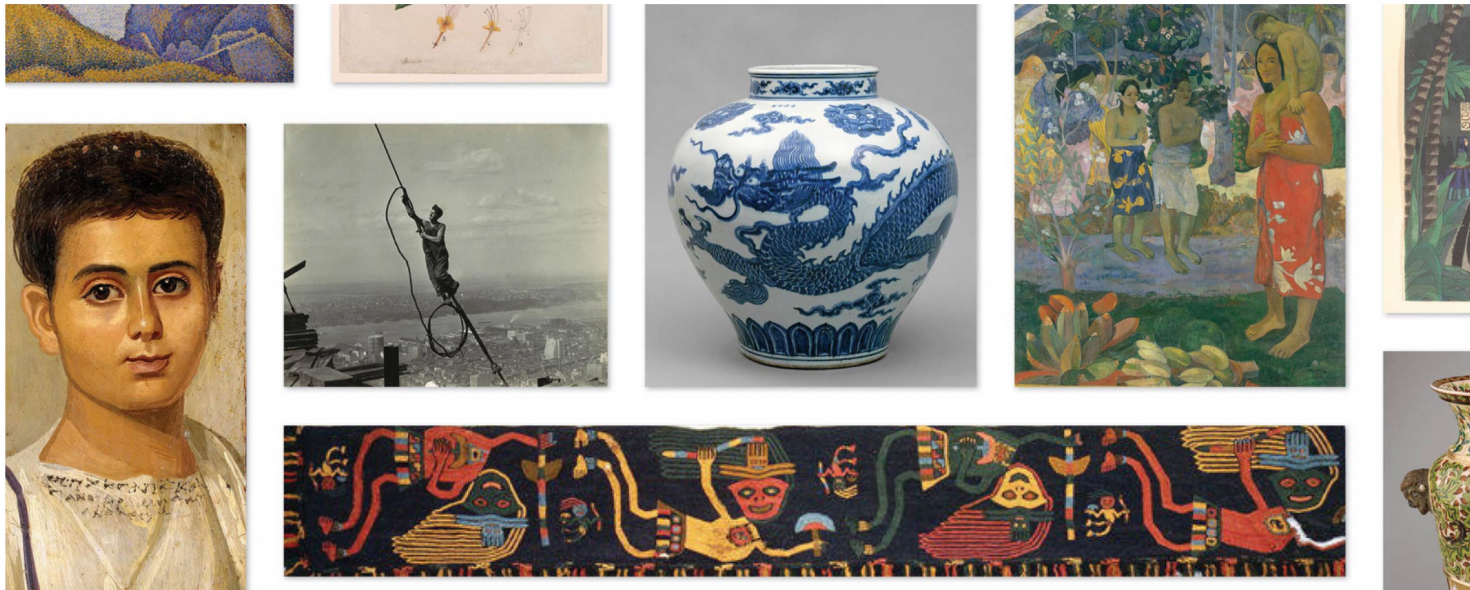
Desde 2017 el museo crea, organiza y difunde una amplia gama de imágenes y datos digitales que documentan la historia del museo y su colección -formada por más de **dos millones de obras** de arte que van desde la antigua Grecia hasta los grandes maestros europeos como Rafael, Rembrandt o Velázquez-. Con esta política, las imágenes de obras de arte seleccionadas que están en el **dominio público** -y por tanto carecen de derechos de autor- se han puesto a disposición de los usuarios sin restricciones ni coste, de acuerdo con la designación Creative Commons Zero (CC0).

The MET



The screenshot shows the top navigation bar of The MET website with links: Visit, Exhibitions and Events, Art, Learn with Us, Shop, Buy tickets, Become a Member, and Make a donation. A search icon is also present. Below the navigation bar, a dark grey banner reads "Visiting The Met?" followed by a COVID-19 notice: "In accordance with New York City mandate, all visitors age 12 and older must be vaccinated against COVID-19. Masks are required for all visitors." and a link to "Read our visitor guidelines". Below this, a breadcrumb trail reads "About The Met / Policies and Documents / Image and Data Resources". The main heading is "Image and Data Resources" followed by "Open Access Policy". The text states: "The Metropolitan Museum of Art creates, organizes, and disseminates a broad range of digital images and data that document the rich history of the Museum, its collection, exhibitions, events, people, and activities." It then lists two categories of images: "images of works the Museum believes to be in the public domain, or those to which the Museum waives any copyright it might have" and "images of works the Museum knows to be under copyright or other restrictions".

About The Met / Policies and Documents / Open Access at The Met



Open Access at The Met



Search the Collection

Search for Artist, Culture, Title, Accession #, Gallery, etc.

All Fields



Search

Filter By:

Object Type / Material



Geographic Location



Date / Era



Department



Show Only:

☐

Highlights

☐

Artworks With Image

☐

Artworks On Display

☒

Open Access

☐

Nazi-era Provenance ⓘ

Sort:



OPEN ACCESS AT THE MET

Un ejemplo de uso de datos abiertos fue en proyectos que combinan el análisis de metadatos y la búsqueda de patrones en las imágenes de las colecciones de arte.

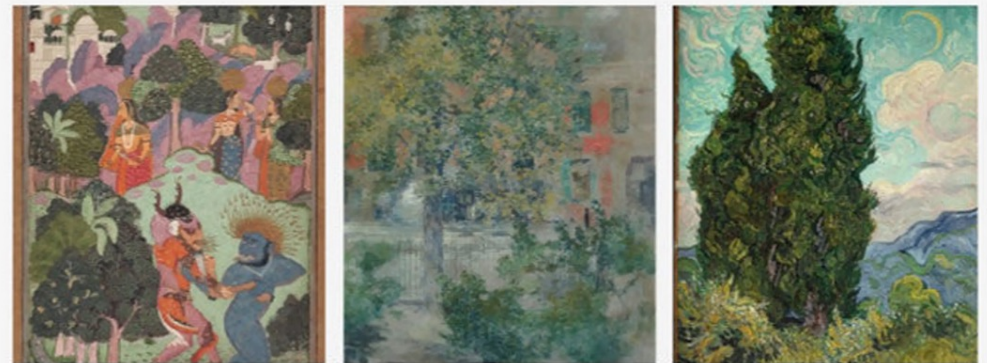
El Proyecto estudia las técnicas utilizadas en los grabados y la evolución estilística de los artistas a lo largo del tiempo. Los investigadores analizaron miles de imágenes digitalizadas y metadatos relacionados, utilizando técnicas de aprendizaje automático para clasificar y agrupar las obras de arte por estilo y período.

<https://www.metmuseum.org/perspectives/met-microsoft-mit-exploring-art-open-access-ai-whats-next>

<https://www.metmuseum.org/perspectives/met-microsoft-mit-exploring-art-open-access-ai-whats-next>



Visually Similar Art



OPEN ACCESS AT THE MET

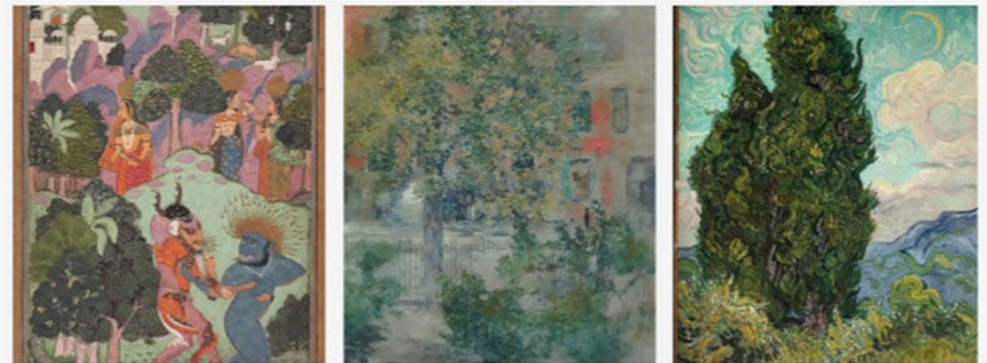
Una función de inteligencia artificial de Art Explorer produce obras de arte visualmente similares de la colección The Met Open Access.

- Arriba: Vincent van Gogh. Olivos, 1889.
- Abajo, de izquierda a derecha:
 - Artista desconocido. Demonios luchando por una extremidad animal, finales del siglo XVII. India.
 - Robert Frederick Blum. Vista desde la ventana del artista, Grove Street, hacia 1900.
 - Vincent van Gogh. Cipreses, 1889

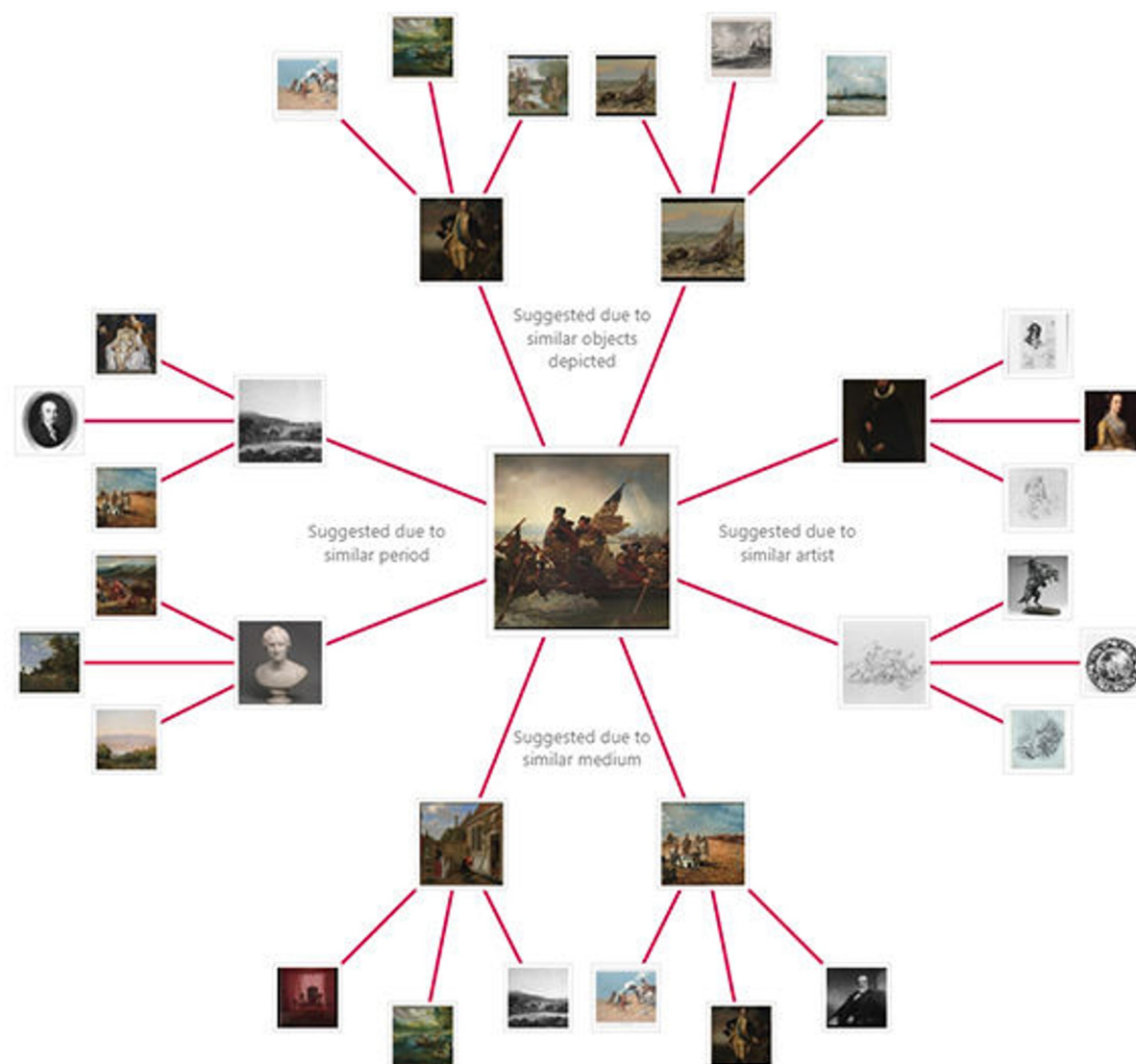
<https://www.metmuseum.org/perspectives/met-microsoft-mit-exploring-art-open-access-ai-whats-next>



Visually Similar Art



Other items that may interest you



MoMA API

The Museum of Modern Art (MoMA) API is a REST service. It provides access to art, exhibition, and artist data and images as either JSON or XML.

[Terms of Use »](#)

Login

The API is only available to MoMA staff and partners (for now)

There are no external authentication services configured.

Getting started

The API help section shows the different methods and parameters, as well as examples of how to call services. Due to rights and reproduction limitations, not every work is available.

[Learn more »](#)

Open data

Are you interested in building your own museum web services? Check our GitHub repository with instructions on creating your own REST services with a TMS backend database.

[Learn more »](#)

 OPEN FUTURE LAB

MOMA

Estudios sobre exhibiciones y públicos: En MoMA, los datos se han utilizado para estudiar patrones de visitantes y el impacto de las exhibiciones. Los datos de visitas se analizan para optimizar la disposición de las colecciones y entender qué obras atraen más la atención.

Ejemplo de proyecto: Un análisis de patrones de visita durante una exhibición de arte contemporáneo, ha servido para mapear cómo los visitantes se movían a través de las galerías y cuáles eran las obras que captaban más atención, basándose en datos de sensores y mapas de calor.

DEFLY  COMPASS

OPEN FUTURE LAB

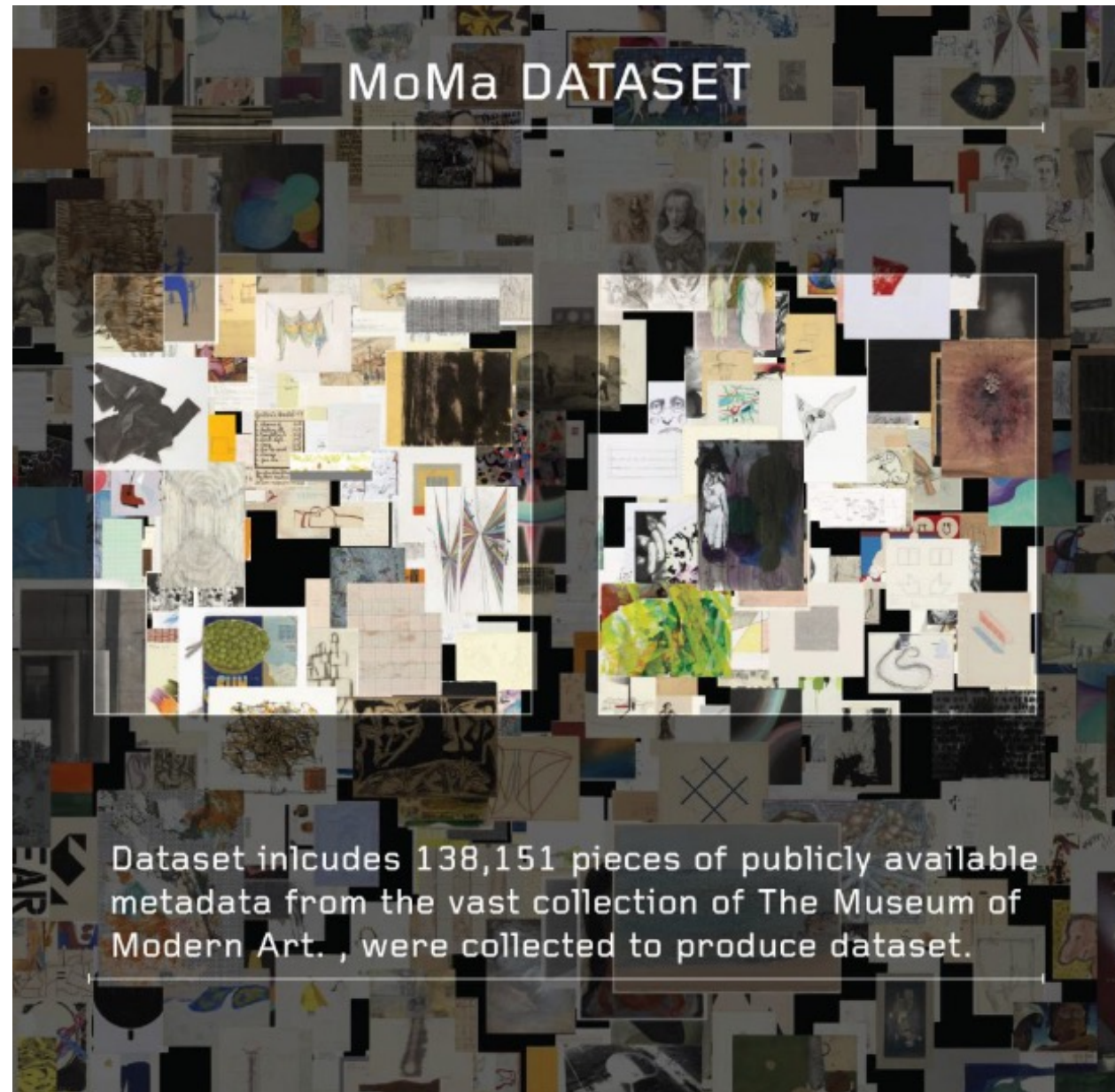
MOMA

MoMA se han llevado a cabo exposiciones innovadoras de arte digital e inteligencia artificial, como el proyecto *Unsupervised* de **Refik Anadol**.

Este proyecto utiliza aprendizaje automático y grandes cantidades de datos de la colección del MoMA para generar visualizaciones digitales en tiempo real, explorando cómo se perciben las obras de arte a través de la tecnología.

<https://refikanadol.com/works/unsupervised/>

DEFLY COMPASS



MoMa DATASET

Dataset includes 138,151 pieces of publicly available metadata from the vast collection of The Museum of Modern Art. , were collected to produce dataset.

BRITISH LIBRARY LABS

Uno de sus proyectos de datos abiertos y análisis de colecciones digitales. Un ejemplo de cómo explorar grandes bases de datos bibliográficas y colecciones de textos históricos. Se accedió a los metadatos y textos completos y se realizó un análisis de texto y visualización de datos.

Se analizaron libros del siglo XIX. Se analizaron los temas tratados en los libros y la evolución del lenguaje a lo largo del tiempo, proporcionando una nueva forma de explorar las colecciones

19th Century Books – Metadata 05/2021

[Home](#) / [Datasets](#) / 19th Century Books – Metadata 05/2021



19th Century Books – Metadata 05/2021

This dataset contains metadata for a selection of monographs that are identified in the catalogue as being published during the 19th Century. This metadata has been extracted from British Library catalogue records. The metadata held within our main catalogue is updated regularly. This metadata dataset should be considered a snapshot of this metadata. For a definitive metadata record for a resource, you should consult the British Library catalogue at <https://explore.bl.uk>.

Mapeo de las comunidades judías del Imperio bizantino

El objetivo del proyecto era cartografiar la presencia judía en el Imperio bizantino mediante un SIG (sistema de información geográfica). Se recopilaron y cotejaron todas las referencias (publicadas y no publicadas) a las comunidades judías en el Imperio bizantino. Los datos se incorporaron a un SIG que se pondrá a disposición del público en general mediante mapas web en www.byzantinejewry.net

Mapping Jewish Communities Of The Byzantine Empire

[Home](#) / [Datasets](#) / Mapping Jewish Communities Of The Byzantine Empire



Mapping Jewish Communities Of The Byzantine Empire

The aim of the project was to map the Jewish presence in the Byzantine empire using GIS (Geographical Information Systems). All references (published and unpublished) to Jewish communities in the Byzantine Empire were gathered and collated. The data were incorporated in a GIS which will be made freely available to the general public using web maps at www.byzantinejewry.net.

GERMAN HACKATHON FOR OPEN CULTURAL DATA

La política de acceso abierto permite a otros crear algo nuevo que quizás nunca se nos habría ocurrido.



 OPEN FUTURE LAB

<https://codingdavinci.de/en>

DEFLY  COMPASS



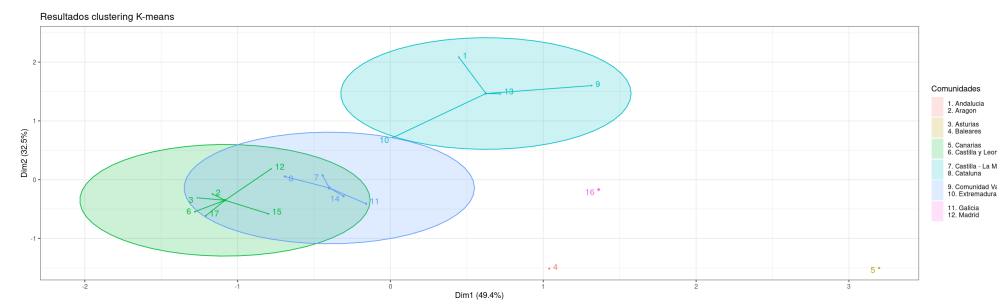
<https://codingdavinci.de/de/projekte/schaukel-und-schweiss>

<https://schaufel-und-schweiss.webflow.io/>

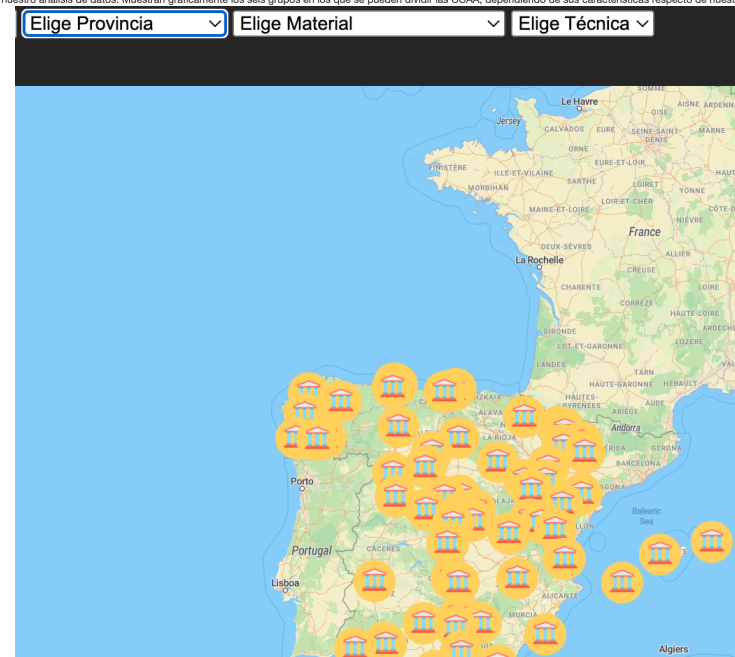


Análisis del turismo cultural basado en las visitas de turistas extranjeros a los museos.

Menu Propuesta del proyecto Año 2016 Año 2018 Año 2020 Conclusión Proyecto en la Comunidad Valenciana



Las gráficas anteriores dan los resultados de nuestro análisis de datos. Muestran gráficamente los seis grupos en los que se pueden dividir las CCAA, dependiendo de sus características respecto de nuestra definición particular de "turismo cultural".



Profesor: **Emmanuele Maza**. Artista e investigador independiente en el Laboratorio de Luz

Acceso al vídeo del taller: <https://youtu.be/i7BPbMrO36c>

Los enlaces a la documentación de la sesión están en su Github y aquí:

<https://dataton.d3cod3.org/> <https://github.com/d3cod3/ServerAttackData>

<https://lifeonmars.d3cod3.org/>

<https://unsplash.com/developers>

<https://www.mapbox.com/>

<https://studio.mapbox.com/>





OPEN DATA POLICY

Our collection is for everyone. That's why the Rijksmuseum makes its digitised collections and metadata available in the highest quality. And we don't ask for anything in return.

The Rijksmuseum operates an Open Data Policy to connect the treasures in its collection – as well as its knowledge about them – with as large and diverse an audience as possible. We provide digital images of objects from the collection, descriptive object information (metadata) and bibliographic data via our data services without restrictions on reuse.



El conjunto de datos es una representación de cinco estrellas de Linked Data y comprende toda la colección del Museo de Ámsterdam. Los datos se ajustan al modelo de datos de Europeana, utilizando elementos de Dublin Core, SKOS, RDA-group2 y el modelo OAI-ORE para representar los datos del museo. Los conceptos del vocabulario se asignan a Geonames y DBpedia.

Home Bezoek Tentoonstellingen Kinderen Activiteiten Onderwijs Collectie Steun ons Over ons Nieuws

HOME

OPEN DATA

COLLECTIEDATABASE AMSTERDAM MUSEUM BESCHIKBAAR ALS OPEN DATA

De dataset van het Amsterdam Museum bestaat uit de metadata en de afbeeldingen van de collectie van de stad Amsterdam.

De dataset is op drie verschillende manieren toegankelijk: met de Adlib API die XML data produceert, via het OAI/PMH protocol en als Linked Open Dataset. Zie hieronder voor de details van de verschillende toegangen.

Alle objectbeschrijvingen (metadata) worden onder CC0 beschikbaar gesteld en de afbeeldingen (content) zijn Publiek Domein. Dit houdt in dat de data zonder toestemming van het Amsterdam Museum mag worden gekopieerd, veranderd, verspreid en uitgevoerd. Het museum stelt het op prijs om genoemd te worden als bron van informatie. De bronvermelding is Amsterdam Museum.

Adlib API
<http://amdata.adlibsoft.com/wwwpac.ashx>

De database kan met de Adlib API worden doorzocht met als resultaat XML bestanden. De gegevens van de objecten zijn uitgebreider dan die via de OAI-PMH worden geharvest.

Er is een aparte website met documentatie over de Adlib API: <http://api.adlibsoft.com/site/>

Voorbeelden van searches zijn:
http://amdata.adlibsoft.com/wwwpac.ashx?database=AMcollect&search=creator=Helst*&xmitype=grouped

amdata.adlibsoft.com/wwwpac.ashx?database=AMcollect&search=creator=Helst*&xmitype=grouped

Home

BOEK ONLINE TICKETS

Zoeken...

KALVERSTRAAT 92
AMSTERDAM
Dagelijks geopend van 10:00 tot 17:00 uur

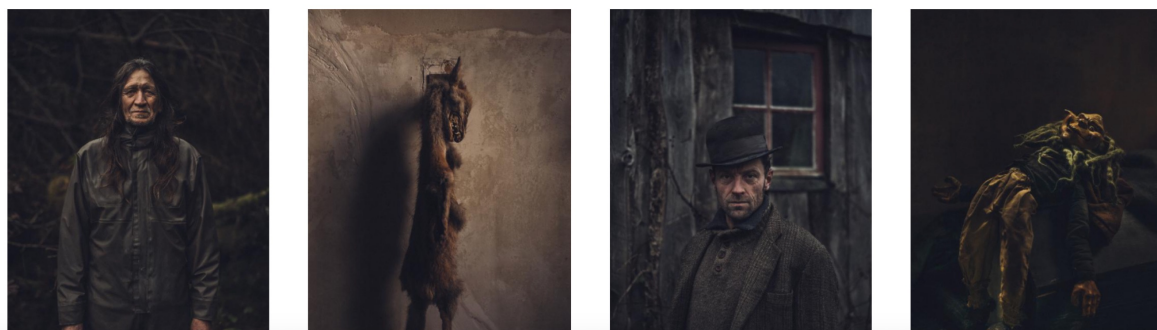
HART VAN AMSTERDAM
Het Hart is er voor iedereen die iets met Amsterdam heeft. Samen vertellen we het verhaal van Amsterdam. Kijk rond, laat je verrassen en doe mee.



Bienvenue sur le portail documentaire du musée de Bretagne et de l'écomusée de la Bintinais : accédez à plus de 310 000 oeuvres et documents.



La sélection du mois



OPEN FUTURE LAB

Objetivo: Proveer un acceso sencillo y sostenible a los datos de biodiversidad y geología.

Contexto: Antes de 2015, los datos eran difíciles de acceder, encontrar y reutilizar.

Alcance: Datos cruciales para enfrentar desafíos globales como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la seguridad alimentaria.

DEFLY COMPASS

EL PORTAL DE DATOS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LONDRES



<https://bradsbackpack.com/natural-history-museum-london/>

SCOTT, Ben, et al. The natural history museum data portal. Database, 2019, vol. 2019.
<https://data.nhm.ac.uk/>

PEN FUTURE LAB

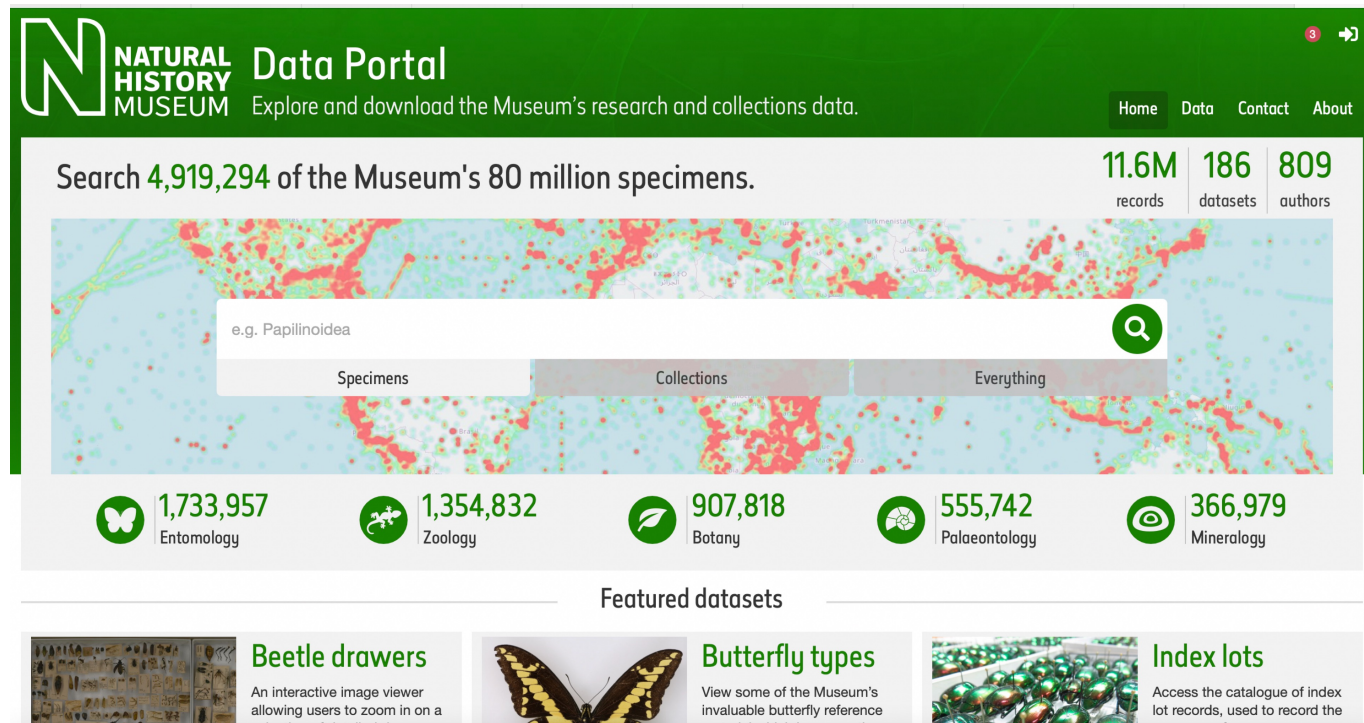
Objetivo Principal: Ser un punto de acceso central a los datos del museo y socios de investigación.

Objetivos Secundarios:

- Plataforma de acceso abierto con interfaz intuitiva y navegación geoespacial.
- Identificadores únicos para facilitar citas académicas.
- Soporte a conjuntos de datos de usuarios externos.
- API para acceso y descarga de datos, compatible con estándares.
- Integración con agregadores como el GBIF (Sistema Global de Información sobre Biodiversidad)

DEFLY COMPASS

EL PORTAL DE DATOS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LONDRES



<https://data.nhm.ac.uk/>

SCOTT, Ben, et al. The natural history museum data portal. Database, 2019, vol. 2019.

EL PORTAL DE DATOS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LONDRES

Principios de Desarrollo

- **Uso de tecnologías existentes:** Aprovechar tecnologías y comunidades de código abierto.
- **Acceso abierto:** Datos publicados bajo licencias abiertas, generalmente CC0 o Attribution.
- **Cumplimiento de estándares:** Adaptación a estándares internacionales como Dublin Core y DataCite.
- **Consumo de la misma API pública:** Para garantizar accesibilidad y funcionalidad.

EL PORTAL DE DATOS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LONDRES

Plataforma y Características Innovadoras.

- **Optimización para el descubrimiento:** Interfaces que facilitan la exploración y descarga de datos.
- **Gestión ágil:** Prototipo de rápida innovación junto al personal científico.
- **Tecnología:** Implementado en CKAN, plataforma de código abierto de Open Knowledge Foundation.

Zoology - Displaying 780949 of 7132807 records



OPEN FUTURE LAB

DATA ART



DEFLY COMPASS

DATA ART

- El Data Art ha emergido como una forma de expresión que fusiona la ciencia de los datos con la creatividad artística.
- Este movimiento encuentra su esencia en el uso de datos como medio y fuente para crear representaciones visuales que no solo son estéticamente agradables, sino que también llevan consigo profundas reflexiones sobre el mundo que nos rodea.

 P E N F U T U R E L A B

DATA ART

Nicolas Malevé (https://monoskop.org/Nicolas_Malevé), que pertenece a un grupo de activistas de datos, o

Ryoji Ikeda (<https://www.ryojiikeda.com/>), conocido por su capacidad para transformar datos complejos en experiencias artísticas que exploran la percepción del sonido y la luz.

Aaron Koblin

(<https://www.aaronkoblin.com/work/flightpatterns/>) utiliza datos de los vuelos de aviones para crear mapas visuales que muestran los patrones de tráfico aéreo en los Estados Unidos.

D E F L Y  M P A S S

BENEFICIOS DE LOS DATOS ABIERTOS



BENEFICIOS DE LOS DATOS ABIERTOS PARA LA VISIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN

1. **Incremento de Visibilidad:** Los datos abiertos, como pinturas y metadatos en plataformas como Wikidata y Wikipedia, aumentan las visitas en línea y físicas al museo.
2. **Optimización de Búsqueda (SEO):** Mejora el posicionamiento en motores de búsqueda, incrementando el tráfico web.
3. **Colaboración Internacional:** Facilita la cooperación con instituciones globales, ampliando la reputación del museo.
4. **Nuevas Posibilidades de Financiación:** Los datos abiertos generan oportunidades de financiamiento mediante nuevos proyectos y asociaciones.
5. **Motivación del Personal:** La visibilidad externa del trabajo motiva al personal en la documentación de colecciones.

BENEFICIOS DE LOS DATOS ABIERTOS PARA LA INNOVACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

1. **Material de Aprendizaje y Ciencia Ciudadana:** Los datos abiertos son una herramienta educativa que involucra a la ciudadanía en la ciencia.
2. **Impulso a la Innovación y Nuevos Descubrimientos:** Facilitan proyectos económicos que generan avances científicos y creaciones originales.
3. **Sinergia entre Administraciones y Ciudadanos:** Aumentan la colaboración público-privada en el desarrollo cultural.
4. **Proyectos de Pequeña Escala con Gran Impacto:** Ejemplos como Statens Museum for Kunst en Dinamarca muestran el impacto de los datos abiertos.
5. **Aprovechamiento en Diversos Sectores:** Desde ocio hasta videojuegos y turismo, fomentan la economía cultural.
6. **Evaluación de Políticas Públicas:** Ofrecen una métrica clara de la efectividad de políticas culturales.

BENEFICIOS PARA EL PERSONAL Y LA INSTITUCION

1. **Los trabajadores se sienten más motivados** para documentar la colección si saben que su trabajo es visto y útil para otros.
2. **El catálogo** se entiende como una forma de difundir el conocimiento, mejorar la experiencia del visitante y ganar nuevas audiencias.
3. **El visitante** (en línea) no se considera sólo un consumidor, sino que ahora se entiende como un cocreador y socio que difunde el conocimiento sobre la colección, puede añadir nuevas e importantes perspectivas y puede inspirarse en la colección para crear algo nuevo

 PEN FUTURE LAB
QUÉ NOS ENCONTRAMOS



DEFLY C  MPASS

Title: Detail from Under The Blue, In The Silence
Creator: Galina Abadjimarinova
Date: 2021
Institution: InterAlia
Country: Greece
Copyright: CC BY-SA

QUÉ NOS ENCONTRAMOS

No todos los conjuntos de datos se utilizan tanto como su organización podría esperar.

Las posibles razones de la infrautilización de los datos culturales abiertos:

- se encuentran las licencias confusas o incompatibles,
- calidad deficiente o incoherente de los registros dentro de los conjuntos de datos,
- falta de imágenes o descripciones interesantes
- vocabularios indocumentados o ambiguos.

QUÉ NOS ENCONTRAMOS

Escaso conocimiento de los usuarios externos y sus necesidades.

Este desconocimiento impide publicar la información de las colecciones como API,

Una falta de modelos de negocio sostenibles impide identificar a los usuarios intermediarios

Existe una percepción interna de que los datos de los museos no se utilizan a menos que se soliciten.

Falta una mayor colaboración con aplicaciones de Wikidata puede aumentar el uso de los datos y la comunicación para grupos de usuarios específicos.

 PEN FUTURE LAB
BARRERAS AL ACCESO



DEFLY C  MPASS

Maci - National Heritage Institute, Bucharest,
Romania - CC BY-SA.
[https://www.europeana.eu/item/1190/INP_postcard
s_6248](https://www.europeana.eu/item/1190/INP_postcard_s_6248)

BARRERAS ECONÓMICAS, JURÍDICAS Y DE CONTROL PARA EL ACCESO ABIERTO

1. Pérdida de Control y Lucro:

- **Uso no controlado de imágenes:** Pérdida de control sobre el uso de imágenes y riesgo de uso indebido.
- **Pérdida de ingresos por derechos de reproducción:** Inquietudes sobre pérdida de ingresos derivados de derechos y reproducciones.

2. Responsabilidades de Derechos de Autor y Licencias:

- Especialmente complejo para colecciones contemporáneas, debido a las implicaciones legales.

3. Acuerdos Privados y Contratos:

- Asociaciones con empresas de digitalización que limitan el acceso abierto por restricciones contractuales y de propiedad intelectual.

BARRERAS TECNOLÓGICAS, FORMATIVAS Y ORGANIZATIVAS

1. Necesidad de Recursos Tecnológicos:

- Incremento de tráfico web y demanda de infraestructura técnica y conocimientos especializados.

2. Formación en Derechos de Autor:

- Falta de formación y conocimiento en derechos de autor y licencias para el personal.

7. Costos y Recursos Humanos:

- Elevados costos de digitalización y reorganización del flujo de trabajo del personal.

8. Miedo a Pérdida de Control y Competencia:

- Temor a “freeriding” por parte de terceros que aprovechen el acceso abierto, y resistencia interna debido a cambios en políticas de acceso y roles del personal

ESTRATEGIAS PARA LA APERTURA



ESTRATEGIAS PARA LA APERTURA DE DATOS

- Servicios de Datos Atractivos para Programadores:
 - Diseñar interfaces de datos accesibles y documentadas para facilitar su uso por programadores, que actúan como vínculo entre los datos y el público.
- Interacción Activa con la Comunidad:
 - Fomentar el uso de los datos: Incentivar a la comunidad para que exploren y aprovechen los datos.
 - Eventos de Participación: Organizar hackatones y jornadas de hacking para generar nuevas ideas y aplicaciones.
 - Actualización y Adaptación: Ajustar los servicios de datos según el feedback de la comunidad.

ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA REUTILIZACIÓN Y AUMENTAR EL VALOR

- **Claridad en Condiciones de Uso:**
 - Especificar las condiciones de uso de manera clara para dar seguridad a los usuarios y facilitar su reutilización.
- **Documentación y Relaciones:**
 - Documentar los vocabularios y estándares empleados.
 - Colaboración con Desarrolladores: Establecer conexiones con comunidades de desarrolladores para extender el uso de los datos y multiplicar su visibilidad y aplicaciones..

Los fondos patrimoniales de los museos en la era de los datos abiertos.

Antonia Ferrer Sapena
anfersa@upv.es

 OPEN FUTURE LAB

DEFLY C MPASS

<http://openfuturelab.madphys-upv.com/>